

مدرسة الإحياء والبعث

تخير الصحيح ممَّا يلي:

١- من شعراء الكلاسيكية الجديدة:

- إبراهيم ناجي
- خليل مطران
- أمل دنقل
- حافظ إبراهيم

٢- مؤسس مدرسة الإحياء والبعث هو :

- طه حسين
- عباس محمود العقاد
- محمود سامي البارودي
- علي محمود طه

٣- من تلاميذ البارودي بالتواصل المباشر:

- شكيب أرسلان
- أحمد شوقي
- حافظ إبراهيم
- الثانية والثالثة

٤- (مصرع كليوباترا) مسرحية:

- اجتماعية
- كوميدية
- شعرية
- سياسية.

٥- من سمات التقليد عند شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة :

- التفاعل مع الطبيعة
- ذاتية التجربة
- واقعية الموضوعات والألفاظ
- البدء بالغزل

٦- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة ما عدا :

- التعبير بالرمز
- مخاطبة الصاحبين
- وحدة الوزن والقافية .
- الإكثار من الموضوعات الدينية والوطنية

٧- من عوامل التجديد عند شوقي :

- معارضة القدماء
- هجرته للأمريكتين
- التقدم الكبير في عالم الاتصالات
- سفره لفرنسا والجمع بين الثقافتين العربية والفرنسية

٨- كاتب الشعر الملحمي هو :

- أحمد رمي
- أحمد مخيمر
- أحمد محرم
- أحمد عبد المعطي حجازي

٩- كل تلك السمات من خصائص تلاميذ البارودي
ما عدا:

- تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة
- محاكاة القدماء في الألفاظ والصور والمعاني
- مخاطبة الصاحبين
- استخدام الشعر المرسل

١٠ - شعراء الكلاسيكية الجديدة:
أخذوا من القديم الشكل وعبروا عن موضوعات

عصرهم

- تركوا القديم كله
- رفضوا التجديد رفضاً كاملاً
- الثانية والثالثة

الاتجاه الوجداني عند مطران

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١- من المآخذ التي أخذها مطران على الإحيائيين:
 - التعبير عن الذات - الوحدة العضوية في شعرهم
 - استخدام الرمز
 - كثرة شعر المناسبات وعدم ظهور شخصية الكاتب

٢- كل هذه العوامل أثرت في شعر خليل مطران ما عدا:

- نشأته في ربوع لبنان الجميلة
- أحاسيسه المرهفة وعاطفته الجياشة
- الجمع بين الثقافتين العربية والغربية
- تأثره بمحمود سامي البارودي

٣- كل تلك الخصائص الفنية موجودة في شعر مطران ما عدا:

- الوحدة العضوية
- ذاتية التجربة
- التفاعل مع الطبيعة
- تقليد شكل الموشحات

٤- جاء مطران إلى مصر:

- سنة ١٩١٩م.
- سنة ١٩٥٢م
- سنة ١٩٠٢م.
- سنة ١٩٤٤م.

٥- كل تلك السمات الفنية ليست في شعر مطران
ما عدا:

- استخدام الشعر المرسل
- استخدام الموسيقى الهادئة
- النزعة الروحية والإنسانية
- توظيف الطابع القصصي

٦- التزم مطران في قصيدته بوحدة مما يلي:

- استخدام الألفاظ الأجنبية
- الوحدة الفنية
- الحنين إلى مواطن الذكريات
- التعبير عن هموم الإنسان في القرن العشرين

٧- تأثروا بمطران واعتبروه الأب الروحي لهم:

- شعراء الديوان
- شعراء الواقعية
- الإحيائيين
- جميع ما سبق

٨- أخذ مطران من القديم:

- كثرة شعر المناسبات
- وحدة الوزن والقافية
- البدء بالغزل
- تعدد الأغراض

٩- يقول مطران:

- شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري
فيجيبني برياحه الهوجاء
من سمات التيار الوجداني في هذا البيت:
- التفاعل مع الطبيعة والميل لتشخيصها
 - البدء بالغزل
 - التعبير بالرمز
 - كل ما سبق

مدرسة الديوان

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١- قامت مدرسة الديوان على:
- التعبير عن النفس بما فيها من تأملات فكرية وفلسفية

- التعبير عن الواقع وقضاياه

- تقليد القدماء في الألفاظ والصور البلاغية

- التعبير عن المناسبات

٢- اتفق شعراء الديوان مع مطران في:

- النزعة الروحية - الطابع القصصي

- شعر المقطوعات - الاتجاه الذاتي

٣- من رواد مدرسة الديوان:

- العقاد - إيليا أبو ماضي

- عبد الرحمن شكري - الأولى والثالثة

٤- اختلف مع العقاد والمازني وأسموه صنم

الأعيب:

- أحمد شوقي

- إبراهيم ناجي

- نزار قباني

- عبد الرحمن شكري

٥- عاب أصحاب الديوان على الإحيائيين:

- الوحدة الفنية
- الطابع الفلسفي
- تفكك القصيدة وشعر المناسبات
- طول حجم القصيدة

٦- كتاب الديوان في الأدب والنقد الذي سميت

المدرسة باسمه كتبه:

- العقاد - المازني - شكري - الأولى والثانية

٧- أي من الخصائص التالية ليست من خصائص

مدرسة الديوان:

- الحنين إلى مواطن الذكريات
- غلبة الجانب الفكري على الجانب الوجداني
- استخدام الشعر المرسل
- التجديد في بعض الموضوعات مثل رجل المرور

٨- الشعر المرسل الذي استخدمه شعراء الديوان

هو:

- شعر المقطوعات
- وحدة الوزن والقافية
- إلغاء القافية
- إلغاء الوزن

٩- خلت الساحة الشعرية من مدرسة الديوان

بسبب:

- توقف عبد الرحمن شكري عن الكتابة بعد مهاجمة صاحبيه له

- اتجاه العقاد والمازني للصحافة وكتابة القصة

- ظهور شعراء المهجر

- الأولى والثانية

١٠- حمل لواء التجديد بعد شعراء مدرسة

الديوان:

- مدرسة المهاجر

- مدرسة أبوللو

- التيار الواقعي.

- الكلاسيكية الجديدة

مدرسة (أبوللو)

تخير الإجابة الصواب مما يلي

١- من شعراء مدرسة أبوللو:

- إبراهيم ناجي
- أحمد زكي أبو شادي
- نزار قباني
- الأولى والثانية

٢- من عوامل ظهور مدرسة أبوللو :

- إنشاء الجامعة الإسلامية.
- خلو الساحة الأدبية بعد توقف جماعة الديوان
- البُعد عن الشرق مصدر الثقافة العربية.
- ظهور قضية فلسطين.

٣- كل تلك السمات الفنية من خصائص مدرسة

أبوللو ما عدا:

- مخاطبة الصاحبين - استخدام الألفاظ الأجنبية
- الميل للحزن والتشاؤم واليأس
- تقسيم القصيدة إلى مقطوعات وتقليد الموشحات

٤- كل تلك السمات الفنية ليست من خصائص مدرسة أبوللو ما عدا:

- البدء بالغزل - استخدام الطابع القصصي
- التعبير بالرمز - استخدام اللغة استخدامًا جديدًا.

٥- أخذ شعراء أبوللو من شعراء المهجر :

- الحنين إلى مواطن الذكريات - المعارضات الشعرية
- وحدة الوزن والقافية - غلبة الجانب الفكري

٦- اتفق شعراء أبوللو مع مطران في :

- كثرة شعر المناسبات - الشعر المرسل
- ذاتية التجربة. - التعبير عن الواقع وقضاياها

٧- تأثر شعراء أبوللو في شعرهم:

- بالثقافة العربية فقط
- بالثقافة الإنجليزية فقط
- بالثقافتين العربية والإنجليزية
- بالثقافة الفرنسية

٨- وكيل مدرسة أبوللو هو:

- أبو القاسم الشابي
- إبراهيم ناجي
- أحمد رامي
- علي محمود طه

٩- رئيس رابطة أبوللو هو الشاعر:

- أحمد زكي أبو شادي
- محمود حسن إسماعيل
- صالح جودت
- الهمشري

١٠- سبب تسمية جماعة (أبوللو) بهذا الاسم:

- التأثر بالمخترعات العلمية الحديثة
- "أبولون" إله الفن والجمال عند الإغريق
- مجلتهم التي أصدروها ونشروا فيها أشعارهم
- الثانية والثالثة.

١١- أي من تلك العوامل ساعدت على ظهور

مدرسة (أبوللو):

- التأثر بالبارودي
- فضاء الاستعمار في العالم العربي
- عجز الشعراء عن تحقيق طموحاتهم بمهجرهم
- التأثر بمطران والرومانتيكية الإنجليزية.

١٢- يقول إبراهيم ناجي:

كنتِ تمثال خيالي فهوى المقادير أرادت لا يدي
يمثل البيت إحدى الخصائص الفنية لمدرسة
أبوللو وهي:

- التحرر من الوزن والقافية
- استخدام الألفاظ الأجنبية
- التجديد في بعض الموضوعات
- الميل للحزن والتشاؤم والاستسلام لليأس

١٣- تراكيب مثل (أغاني الكوخ - العطر القمري -
صخرة العهد) تُمثل:

- توظيفهم للرمز - استخدام الألفاظ الأجنبية
 - تقليد شكل الموشحات الأندلسية
 - استخدام اللغة استخدامًا جديدًا
- ١٤ - جدّد شعراء أبوللو في شكل القصيدة من
خلال:

- تنوع الأوزان والقوافي
- وحدة الوزن والقافية
- استخدام شعر التفعيلة
- استخدام الشعر المرسل.

مدرسة المهجر أو المهاجر

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١. هاجر شعراء المهجر إلى:

- الأمريكيتين - إنجلترا
- فرنسا - شمال أفريقيا

٢- من أسباب هجرة شعراء المهجر لموطنهم:

- التواصل الأدبي.
- دراسة القانون
- الهرب من التعصب الديني العثماني
- الرغبة في التجديد.

٣- من جماعات مدرسة المهجر:

- أبوللو - الديوان
- العصبة الأندلسية - جميع ما سبق

٤- تكونت الرابطة القلمية في:

- القاهرة - لبنان - البرازيل - نيويورك

٥- من شعراء مدرسة المهجر:

- ميخائيل نعيمة - جبران خليل جبران
- خليل مطران - الأولى والثانية

٦- كل تلك السمات الفنية ليست من سمات شعراء المهجر ما عدا:

- محاكاة القدماء في الألفاظ والمعاني
- الزعة الروحية والإنسانية
- استخدام اللغة استخدامًا جديدًا
- أخذ الألفاظ والمعاني والصور من واقع الشاعر

٧- كل تلك السمات الفنية من خصائص شعراء المهجر ما عدا:

- توظيف الطابع القصصي
- استخدام الألفاظ الأجنبية
- الزعة الروحية والإنسانية
- التعبير بالنثر إضافة إلى الشعر.

٨- ساعد شعراء المهجر على التجديد:

- تأثرهم بالبارودي
- عملهم بالصحافة
- بعدهم عن الشرق
- التقدم في الاتصالات

٩- يقول إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تَمِلْ بوجهك عني

ما أنا فحمةٌ ولا أنت فرقد

يعكس البيت سمة من سمات شعر المهجر وهي:

- التفاعل مع الطبيعة والميل لتشخيصها

- ذاتية التجربة

- بعض الأخطاء في النحو واللغة

- النزعة الروحية والإنسانية.

١٠ - يقول الشاعر:

وتينة غضة الأفنان باسقة

قالت لأترابها والصيف يحتضرُ

لأحبسنَّ على نفسي عوارفها

فلا يبين لها في غيرها أثرُ

من سمات شعر المهجر في البيتين:

- استخدام الطابع القصصي

- التعبير بالنثر مع الشعر

- النزعة الروحية والإنسانية.

- الحنين إلى الشرق والذكريات

١١- كل هؤلاء من شعراء مدرسة المهجر ما عدا:

- ميخائيل نعيمة
- إلياس أبو شبكة
- إيليا أبو ماضي
- عبد الوهاب البياتي

١٢- كل هؤلاء ليسوا من شعراء مدرسة المهجر ما عدا:

- أحمد مُحَرَّم
- جبران خليل جبران
- خليل مطران
- نازك الملائكة

١٣- من العوامل التي أثرت في شعر المهجر:

- عجز معظمهم عن تحقيق طموحاتهم
- تأثرهم بالأحداث السياسية في واقعهم
- تشربهم للتراث
- إغراقهم في التقليد.

المدرسة الواقعية

تخير الإجابة الصواب مما يلي

١- مؤسس التيار الواقعي:

- إبراهيم ناجي
- خليل مطران
- البارودي
- نازك الملائكة

٢- من شعراء الجيل الأول للواقعية في مصر:

- أمل دنقل
- محمد إبراهيم أبو سنّة.
- صلاح عبد الصبور
- فاروق شوشة.

٣- كل هؤلاء من شعراء التيار الواقعي ما عدا:

- علي محمود طه
- بدر شاكر السيّاب
- أحمد عبد المعطي حجازي
- نزار قباني

٤- كل هؤلاء ليسوا من شعراء الواقعية ما عدا:

- أحمد رامي
- أحمد محرم
- عبد الوهاب البياتي
- شكيب أرسلان

٥- من دوافع الاتجاه نحو الواقعية :

- الاستعمار وظهور قضية فلسطين
- التأثير بالبارودي
- التأثير بمطران
- نمو الشعور بالذات بعد ثورة ١٩١٩م.

٦- كل تلك السمات الفنية من خصائص المدرسة الواقعية ما عدا:

- توظيف الرمز
- استخدام الشعر الحر والتفعيلة
- الميل للحزن والتشاؤم واليأس
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع

٧- كل تلك السمات الفنية ليست من خصائص المدرسة الواقعية ما عدا:

- تعدد الأغراض في القصيدة
- التعبير عن هموم إنسان القرن العشرين
- تقليد شكل الموشحات الأندلسية
- الكتابة بالنثر إضافة إلى الشعر.

٨- يقول محمد إبراهيم أبو سِنَّة:
 ((البحر موعدنا وشاطئنا العواصف
 جازف فقد بعد القريب ومات مَنْ ترجوه
 واشتد المخالف))
 تحمل هذه الأسطر الشعرية سمة من سمات التيار
 الواقعي:

- التعبير بالرمز
- التعبير عن هموم إنسان القرن العشرين
- استخدام الألفاظ من الواقع المحيط بالشاعر
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع

٩- يقول أمل دنقل:
 ((لا تحلموا بعالم سعيد
 فخلف كل قيصر يموت .. قيصرٌ جديد))
 تحمل هذه الأسطر الشعرية سمة من سمات التيار
 الواقعي وهي:

- توظيف الرمز التاريخي
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع
- استخدام الألفاظ من الواقع المحيط بالشاعر
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع

١٠ - جدد شعراء المدرسة الواقعية في شكل القصيدة من خلال:

- صار السطر الشعري عوضاً عن فكرة البيت
- استخدام شكل الموشحات الأندلسية
- استخدام الشعر المرسل
- الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

١١ - ديوان "شظايا ورماد" كتبه:

- محمد إبراهيم أبو سنّة
- نازك الملائكة
- أحمد عبد المعطي حجازي
- أمل دنقل
