

إنه على الرغم من اختلاف الفكر في تياراته وظواهره خلال العصر الواحد، إلا أن تلك التيارات وهذه الظواهر لا بد لها — بدهة — أن تكون مترابطة على نحوٍ ما، وإلا بطل أن يكون العصر واحدًا؛ فذلك شأنه شأن الكائن من الكائنات — أيًا ما كان نوعه: بحرًا، أو جبلًا، أو كائنًا حيًا — فإنه برغم تعدد أجزائه وعناصره، لا بد أن يكون فيه من الرباط ما يبرر لنا أن نضم تلك الأجزاء والعناصر تحت اسمٍ واحدٍ نطلقه على الكائن الواحد.

«والفكر الحديث» الذي نريد أن نتعقب معالمه الرئيسية، لا يشذ عن هذه القاعدة؛ فما دُمنّا قد افترضنا مسبقًا أنه موحد وذو معالمٍ تميّزه من الفكر في عصورٍ أخرى سلفت، فلا بد أن يكون كامنًا في أذهاننا نوعٌ من الرباط الذي يجمع أشتاتة؛ فهو — بالضرورة — أشتاتٌ تدور حول عدة محاور، والأمر بعد ذلك متوقّف — إذا ما أردنا الحديث عنه — على الزاوية التي ننظر منها؛ فقد ننظر إلى جانب الفكر العلمي من هذا العصر، وقد ننظر إلى جانب الفكر الفلسفي منه، أو إلى جانب الفكر السياسي، أو إلى جوانب الفن والأدب، وإني لأؤثر في هذه الكلمة ألا أقتصر على جانبٍ من الفكر في عصرنا دون جانب، بل أن أحاول تقديم صورةٍ مركّبةٍ شاملة، تضم الجوانب الرئيسية المختلفة، مع بيان الرباط النظري الذي يربطها معًا فيوحدتها تحت اسم واحد، هو «الفكر الحديث».

ونظرة إلى هذا الفكر الحديث من جانبه العلمي، تدلنا للوهلة الأولى على أننا إنما نعيش في عصرٍ تغيّر فيه المنهج العلمي ذاته من الأساس؛ فالمنهج الذي استخدمته العلوم، لم يكن خلال العصور الطويلة على صورة واحدة، بل كانت له صورة القياس الأرسطي — وأعني الصورة التي يبدأ فيها الباحث من مقدمات مفروض فيها الصدق، ثم يستولد نتائج من تلك المقدمات — أقول كانت للمنهج العلمي هذه الصورة القياسية في المرحلتين القديمة والوسيلة من مراحل التاريخ، ولنتذكر هنا بأن المرحلة الوسيطة التي امتدت من القرن الخامس الميلادي إلى القرن الخامس عشر، كانت هي المرحلة التي شهدت أهم فترة من تاريخ الحضارة الإسلامية.

فلما انتقلت أوروبا من عصورها الوسطى إلى عصورها الحديثة في القرن السادس عشر، كان محور انتقالها ذلك هو أن بدلت منهجًا علميًا بمنهج؛ فأصبحت العلوم الطبيعية تُبنى أساسًا — لا على مقدمات مفروض فيها الصدق — بل على مقدمات يقينية الصدق، قوامها معطيات الحس المباشر، عن طريق المشاهدات المحققة والتجارب التي تُقام عليها، على أنه ندرٌ عندئذٍ أن يستخدم الباحث العلمي من أجهزة البحث إلا صورًا ساذجة نستطيع أن نغض النظر عن ذكرها.

ولبت المنهج العلمي على هذه الصورة خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر وجزء من التاسع عشر؛ حتى إذا ما انتصف هذا القرن — أي التاسع عشر — حدثت ثورة جذرية في طريقة البحث العلمي؛ إذ أصبحت الأجهزة هي الأساس المعوّل عليه، ثم أخذت هذه الأجهزة تزداد في الدقة وفي التنوع ازداديًا سريعًا، إلى أن باتت هي السمة البارزة في العصر كله إلى يومنا هذا، وهو ما نطلق عليه اسم «التكنولوجيا»، ونلاحظ جيدًا ما طرأ على هذه الكلمة من خلط في الاستعمال؛ فبينما هي تعني «طريقة» البحث العلمي بوساطة الأجهزة، رأيناها وقد تحولت ليستخدمها الناس اسمًا على ما تنتجها البحوث العلمية من الآلات.

والانتقال في منهج العلوم من مشاهدات العين العارية إلى الأجهزة، قد أحدث في محيط العلم وفي دنيا الحياة العملية آثارًا بعيدة الأمد إلى حدِّ يكاد يسبق خيال الإنسان، ويكفي هنا أن نذكر نقطةً واحدة، وهي أن عصرنا بأجهزته العلمية هذه، قد استطاع أن يلم بالكون من طرفيه: طرفه البالغ في الصَّعْر (وأعني الذرة والخلية) وطرفه البالغ في الكِبَر (وأعني أفلاك السماء)؛ وأما قبل عصرنا فلا الذرة والخلية عُرفتا بمثل ما نعرفه اليوم عنهما، ولا جرؤ خيال الإنسان أن يطمح في الوصول إلى القمر وغير القمر من كواكب المجموعة الشمسية.

١. معنى بدهاة في الفقرة الأولى :

أ. أكيدًا

ب. تلقائيًا

ج. سريعًا

د. بدون شك

٢. معنى نتعقب في الفقرة الثانية

أ. نرصد

ب. نحدد

ج. نستقصي

د. نصف

٣. علاقة " فالمنهج الذي استخدمته العلوم " في الفقرة الثالثة بما قبلها :

أ. نتيجة

ب. تعليل

ج. توضيح

د. تأكيد

٤. نستنتج من الفقرة الأولى أن مفهوم " الفكر الحديث " يتوقف على :

أ. المقارنة بين تيارت الفكر في عصرنا والعصور التي سلفت

ب. عدد التيارات المختلفة التي تسود في عصرنا الحديث

ج. الزاوية التي ننظر من خلالها إلى الجانب الفكري لهذا العصر

د. الرباط النظري الذي يجمع كل التيارات تحت اسم واحد

٥. المفهوم المعاصر للمنهج العلمي - كما فهمت من المقال السابق - يعتمد على :

أ. البحوث العلمية التي تنتج الأجهزة الحديثة

ب. الأجهزة الحديثة التي تنتج المعرفة الدقيقة للعلوم

ج. الاعتماد على حقائق يقينة الحدوث

د. الاعتماد على المشاهدة والاستنتاج

٦. العلاقة بين البحوث العلمية والأجهزة الحديثة :

أ. عدمية

ب. تكاملية

ج. تنافسية

د. افتراضية

٧. استمر المنهج العلمي القائم على مقدمات يقينية الصدق لمدة:

أ. ثلاثة قرون

ب. قرنين ونصف

ج. أربعة قرون

د. قرن واحد

٨. نوع المقال السابق :

أ. اجتماعي

ب. علمي

ج. فلسفي

د. اقتصادي

٩. تتوقع أن هذا المقال غرض عليك بصورة :

أ. كاملة

ب. مختصرة

ج. ناقصة

د. غير مفهومة

١٠. كنب هذا المقال بأسلوب :

أ. علمي

ب. أدبي

ج. علمي متأدب

د. فلسفي جاف

(١)

التممر شكل من أشكال العنف والإساءة والإيذاء الذي يكون موجهاً من شخص أو مجموعة من الأشخاص إلى شخص آخر أو مجموعة من الأشخاص حيث يكون الشخص المهاجم أقوى من الشخص الآخر، وقد يكون عن طريق الاعتداء البدني والتحرش الفعلي وغيرها من الأساليب العنيفة، ويتبع الأشخاص المتممرين سياسة التخويف والترهيب والتهديد.

(٢)

ويُقَسَّم التمر إلى ثلاثة أنواع رئيسة هي التمر اللفظي والتمر الجسدي والتمر العاطفي، ويحدث التمر في العديد من الأماكن وبشكل يومي نراه ونمارسه في حياتنا اليومية مثل التمر الذي يمارس في المدرسة أو الشارع أو الجامعة أو المنزل ويعد العنف المنزلي هو أساس إصابة الشخص بالتمر بسبب تعرضه للعنف والضرب من قبل الأهل والإخوة؛ ما يؤدي إلى قيام الشخص بأفعال عنفية مع الأشخاص الآخرين.

(٣)

ويقسم التمر إلى فئتين رئيسيتين التمر المباشر الذي يتضمن الضرب والدفع وشد الشعر والطنع والصفع والعض والخدش وغيرها من الأفعال التي تدل على الإعتداء الجسدي ، والتمر غير المباشر الذي يتضمن تهديد الضحية بالعزل الاجتماعي والذي يتحقق بعدة طرق مثل التهديد بنشر الإشاعات ورفض الاختلاط مع الضحية وممارسة التمر على الأشخاص الذين يختلطون مع الضحية ونقد الضحية من ناحية الملابس و العرق واللون والدين والعجز وغيرها من الطرق.

(٤)

والتمر أنواع أساسها التمر السياسي ويكون هذا النوع عن طريق قيام دولة بفرض ما تريده على دولة أخرى بالتهديد العسكري والقوة، والتمر في المدارس الذي يتم عن طريق عزل الطالب أو الضحية وتخويفها والاعتداء عليهم جسدياً، والتمر في أماكن العمل وهو التمر الذي يحدث في الشركات والمؤسسات عن طريق إلحاق الضرر بالموظف المستهدف، والتمر بالإنترنت الذي يتم عن طريق استخدام المعلومات ووسائل وتقنيات الاتصالات كالرسائل النصية والمدونات والألعاب على الإنترنت عن طريق القيام بعمل عدائي يكون الهدف منه إيذاء الآخرين، والمقابل ، والتمر العسكري الذي يتم عن طريق استخدام القوة الجسدية وإساءة استخدام السلطة لإيذاء الآخرين وإعطاء عقوبات غير مشروعة واستخدام السلطة الممنوحة في التخويف، ويجب العلم أن هناك علاقة قوية بين التمر والانتحار لأن التمر يؤدي إلى الكثير من حالات الانتحار لأن الأشخاص

الذين يقدمون على الانتحار يعانون من المضايقات والتعرض للتمتر، لذلك يجب المحافظة على طريقة التعامل بين الآباء والأبناء لأن طريقة التعامل هي التي تحدد شخصية الطفل منذ طفولته .

(٥)

وظاهرة التتمّر قديمة وأسبابها تتلخص في البيئة الأسرية والبيئة المدرسية والمناخ الإعلامية ورواسب اجتماعية سلبية والسلوك العدواني الذي ينشأ عند البعض كنتيجة لذلك، فهي تشكّل سلوكًا غير قويم عند أفراد بعينهم وليست ظاهرة مجتمعية بالقدر الذي يظنه البعض، ولذلك من الممكن كبح جماحها.

(٦)

وكما نحتاج لمساهمة وتشاركية كل الجهات التي تشكّل المسببات للظاهرة لغايات الحد منها ووضع حلول ناجعة لها من خلال التربية السليمة وجهود الإدارة المدرسية والمعلمين ومراكز الشباب وبرامج إعلامية توجيهية وتثويرية وحلقات حوار وتواصل بين الشباب وغيرها، وربما نحتاج إلى إتباع وسائل وأساليب الوقاية من الظاهرة تكون أنجع وأكثر نجاحًا من التركيز على تطبيق القانون وفرض العقوبات- وإن كان ذلك مهمًا- لأن الوقاية خير من قنطار علاج.

(٧)

ولذلك مطلوب مساهمة الجميع لتغيير ثقافتنا المجتمعية بحيث يكون أساسها احترام الآخر لا قمعه أو إقصاؤه وامتلاك مهارات الاتصال والتواصل الإيجابي لا السلبي، والتركيز على لغة الحوار والتسامح والعدل والمساواة لا العنف المجتمعي، حيث ظاهرة التتمّر ليست فقط بين طلاب المدارس بل موجودة في الشارع والأسرة وطلبة الجامعات والأزواج ومكان العمل بين الكبار والصغار والذكور والإناث، والاعتراف بوجودها يعتبر الخطوة الأولى للقضاء عليها.

(٨)

كما أن دور رجال الأمن جلّ مهم لتطبيق القانون بصرامة وعدالة على الجميع للمساهمة في بناء منظومة أمن مجتمعي متكامل، لتصبّ في هذا المضمار والعمل بلغة العدل تطبيقًا وتصريحًا .

١١. كلمة " العرق " في الفقرة الثالثة تعني أن قصد المتنمر :

أ. السخرية من عدم نظافته

ب. **السخرية من أصله**

ج. السخرية من دينه

د. السخرية طبقته الاجتماعية

١٢. عبارة " كبح جماحها" في الفقرة الخامسة تعني :

أ. **الإخضاع**

ب. الإيقاف

ج. التراجع

د. الانحسار

١٣. الفكرة الرئيسية في الفقرة الأولى :

أ. توضيح أسباب التنمر

ب. **تعريف التنمر**

ج. بيان نتائج التنمر

د. أنواع التنمر

١٤. يبدو الكاتب متناقضًا في الفقرة :

أ. الثانية

ب. الرابعة

ج. **الخامسة**

د. الأخيرة

١٥. يعيب الفقرة السابعة :

أ. الغموض

ب. عدم دقة الألفاظ

ج. **التكرار**

د. عدم منطقيّة الحل المطروح

١٦. نستنتج من المقال أن أفضل وسيلة لمعالجة ظاهرة التنمر هي :

أ. الاعتماد على الردع القانوني بفرض عقوبات على المتمرّين .

ب. تقوية الفرد قدراته الجسدية والنفسية للتصدي للمتمرّين به .

ج. فهم ظاهرة التنمر وإدراك أنواع التنمر المختلفة .

د. **المحافظة على طريقة التعامل بين الآباء والأبناء وأعضاء الأسرة .**

١٧. يندرج هذا المقال تحت المقالات :

أ. الفلسفية

ب. الاجتماعية

ج. العلمية

د. الأدبية

١٨. تفهم من المقال السابق أن أسرع طريقة للدفاع عن نفسك إذا تعرضت للتممر هي :

أ. التسامح

ب. القانون

ج. الهروب

د. تغيير ثقافة المجتمع

١٩. يهدف الكاتب من مقاله السابق إلى :

أ. تعريف التمر

ب. علاج التمر

ج. الهجوم على المتنمرين

د. توضيح أنواع التمر

٢٠. الصور البيانية في المقال السابق

أ. كثيرة

ب. قليلة

ج. متكلفة

د. منعدم

يقول البارودي :

إِنِّي امْرُؤٌ لَا يَزِدُّ الْخَوْفُ بَادِرَتِي
مَلَكْتُ حِلْمِي فَلَمْ أَنْطِقْ بِمُنْدِيَةٍ
وَمَا أَبَالِي وَنَفْسِي غَيْرُ خَاطِئَةٍ
هَا إِنَّهَا فِرْيَةٌ فَذَكَرَ بَاءَ بِهَا
فَإِنْ يَكُنْ سَاءَ نِي دَهْرِي وَغَادِرِي
فَسَوْفَ تَصْفُو اللَّيَالِي بَعْدَ كُذْرَتِهَا
وَلَا يَحِيفُ عَلَيَّ أَخْلَاقِي الْغَضَبُ
وَصُنْتُ عِرْضِي فَلَمْ تَعْلُقْ بِهِ الرِّيبُ
إِذَا تَخَرَّصَ أَقْوَامٌ وَإِنْ كَذَّبُوا
فِي ثُوبٍ يُوسِفَ مِنْ قَبْلِي دَمٌ كَذِبُ
فِي غُرْبَةٍ لَيْسَ لِي فِيهَا أَحْ حَدِبُ
وَكُلُّ دَوْرٍ إِذَا مَا تَمَّ يَنْقَلِبُ

٢١. معنى كلمة " حلمي " البيت الثاني :

- أ. طموحي وتطلعي
- ب. غضبي واندفاعي
- ج. عزي ومجدي
- د. **إرادتي وصبري**

٢٢. مضاد " تخرص " في البيت الثالث :

- أ. نطق
- ب. **صدق**
- ج. عدل
- د. أصاب

٢٣. يفخر الشاعر في البيت الثالث بـ :

- أ. شجاعته
- ب. صدقه
- ج. **ثقتة بنفسه**
- د. حسن خلقه

٢٤. نوع التشبيه في البيت الأخير

- أ. تمثيلي
- ب. مفصل
- ج. **ضمني**
- د. لا يوجد تشبيه

٢٥ . تنكير كلمة " أقوام " في البيت الثالث يفيد :

أ. التهويل

ب. الشمول

ج. **التحقيق**

د. التخصيص

٢٦ . اشتركت أبيات البارودي السابقة مع سمات شعر جيل التطوير إلا في واحدة هي :

أ. إفراح المجال لمزيد من التجارب الذاتية

ب. الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر

ج. استمداد الشكل من القديم وربط المضمون بالذات والعصر

د. **غلبة الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات**

٢٧ . مصدر الموسيقى الخفية في الأبيات السابقة :

أ. وحدة الوزن والقافية

ب. **تفاعل الألفاظ والصور في وحدة نغمية**

ج. خلو الألفاظ من التنافر ومناسبتها للمعاني

د. بعض المحسنات اللفظية ذات الجرس الموسيقي الجميل

٢٨ . قافية البيت الثالث :

أ. دقيقة مناسبة

ب. مستكرهة في غير موضعها

ج. **مجلوبة للوزن**

د. غير نابعة من الموضوع

٢٩ . عدد وسائل التوكيد في البيت الأول :

أ. وسيلة واحدة

ب. **وسيلتان**

ج. ثلاث وسائل

د. لا يوجد

٣٠ . يغلب على الأبيات عاطفة :

أ. **الفخر**

ب. الحزن

ج. الغضب

د. التفاؤل

- قال العقاد في وصف السينيماتوجراف

بربك ماذا في ستائرِك الطَّلَس
إذا لم تكن جنًّا فمالي عهدها
ستور ولكن يكشف النور عندها
كأنني أرى فيها قريحة شاعر
وكالعين إلا أنها تمسك الرؤى
وتحمدها عـين الغريب لأنها
تُميط عن الطرف الحجاب كما رأى
وكم معجزات للصناعة بيننا

أشباح جن تلك تظهر للإنس ؟
تفر فرار الجن من طلعة الشمس
فنونًا من الأسرار تخفى على النفس
مصورة للناس في عالم الحس
وترسلها رسمًا تراه على الطرس
تنوب بها الرؤيا لديه عن الحس
نبي الهدى في مكة صورة القدس
يجيء بها رُسل المعارف والدرس

- الطلس : غير ناصعة البياض - الطرس : كتاب أعيد كتابته بعد محوه .

٣١ . يخاطب العقاد في البيت الأول :

أ. نفسه

ب. **السينيما**

ج. محبوبته

د. صديقًا على عادة القدماء

٣٢ . معنى قريحة في البيت الخامس :

أ. جراح و آلام

ب. قصيدة

ج. **ملكّة الشعر**

د. تجربة

٣٣ . مضاد تميط في البيت قبل الأخير :

هـ. ترفع

و. **تضع**

ز. تُزيح

ح. تضيء

٣٤ . العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

أ. الحزن

ب. الغضب

ج. **الإعجاب والدهشة**

د. التفاؤل

٣٥ . سبق العقاد إلى هذا اللون من الشعر :

أ. أحمد شوقي

ب. البارودي

ج. مطران

د. إبراهيم ناجي

٣٦ . نوع الأسلوب في البيت الأخير :

أ. إنشائي طلي

ب. إنشائي غير طلي

ج. خبري

د. خبري لفظاً إنشائي معنى

٣٧ . في البيت الثالث إيجاز بحذف :

أ. الخبر

ب. الفاعل

ج. المبتدأ

د. المفعول به

٣٨ . اعتمد الشاعر في وصفه على :

أ. الوصف الظاهري

ب. الطبيعة

ج. التأمل والتشبيه

د. الاستيحاء من التراث

٣٩ . ورد الطباق في البيت :

أ. الأول

ب. الثالث

ج. الرابع

د. الأخير

٤٠ . أكثر الشاعر من التشبيه في الأبيات من أجل :

أ. التشخيص

ب. التجسيم

ج. التأكيد

د. التوضيح

يقول بدر شاكر السياب في مرضه :

- ١ . لك الحمدُ مهما استطالَ البلاء
- ٢ . ومهما استبدَّ الألم
- ٣ . لك الحمدُ إنَّ الرزايا عطاء
- ٤ . وإنَّ المصيباتِ بعضُ الكرم
- ٥ . ألم تُعطني أنتَ هذا الظلام
- ٦ . وأعطيتني أنتَ هذا السَّحر؟
- ٧ . فهل تشكر الأرضَ قطرَ المطر
- ٨ . وتغضب إن لم يجدها الغمام؟
- ٩ . شهور طوال وهذي الجراح
- ١٠ . تمزَّق جنبي مثل المدى
- ١١ . ولا يهدأ الداء عند الصباح
- ١٢ . ولا يمسح اللّيل أو جاعه بالردى
- ١٣ . ولكنَّ أيّوب إن صاح صاح
- ١٤ . لك الحمد ، إن الرزايا ندى
- ١٥ . وإنَّ الجراح هدايا الحبيب
- ١٦ . أضمَّ إلى الصدرِ باقتها
- ١٧ . هداياك في خافقي لا تغيب
- ١٨ . هاتها ... هداياك مقبولةً

٤١ . معنى الرزايا في السطر الثالث :

- أ. الدنيا
- ب. الذنوب
- ج. **المصائب**
- د. الهدايا

٤٢ . المقصود بـ " خافقي " في السطر قبل الأخير

- أ. الليل
- ب. **القلب**
- ج. المشرق
- د. العمر

٤٣. غرض الاستفهام في العبارة الآتية ألم تُعطني أنت هذا الظلام
وأعطيتني أنت هذا السحر؟

أ. النفي

ب. **التقرير**

ج. التشويق

د. التحسر

٤٤. هذه العبارة ترمز إلى : فهل تشكر الأرض قطر المطر
وتغضب إن لم يجدها الغمام؟

أ. قدرة الله على كل شيء

ب. رحمة الله بمخلوقاته

ج. **رضا الشاعر بالخير والشر**

د. تقلب الأحوال

٤٥. " إنَّ الجراح هدايا الحبيب" نوع الصورة :

أ. استعارة مكنية

ب. استعارة تصريحية

ج. مجاز مرسل

د. **تشبيه**

٤٦. اختلفت الأسطر في القصيدة السابقة طولاً وقصراً تبعاً لـ :

أ. تنوع القافية

ب. قوة العاطفة

ج. نظام المقطع الشعري

د. **تمام التعبير عن الجملة**

٤٧. تنتمي هذه القصيدة إلى المدرسة :

أ. الكلاسيكية

ب. **الواقعية**

ج. المهاجر

د. الديوان

٤٨. المحسن البديعي في السطرين السابع والثامن :

أ. طباق إيجاب وجناس

ب. **مقابلة وجناس**

ج. تورية وطباق

د. مقابلة والتفات

للأدب في هذا العصر رسالة قوية لا تقل في أهميتها وخطورة أثرها عن أي فن آخر من نتاج العقل الإنساني هذه الرسالة هي مزيج الإحساس الحي، والإلهام الصادق، والنبوغ المشتعل الرامي بأشعته على آفاق الكون والمتغلغل في البيئات الإنسانية ونواحي النفس البشرية يستشف حقيقتها ويلبسها ثوباً جميلاً يلفت الأنظار إلى ما فيها من دقائق الأسرار، يتناول أدق الأمور، وأعصاها، فيجلبها، ويبرزها في أحسن معرض وأنق ثوب يستثير العواطف الدفينة؛ فتصبح حية يقظة تبعث الخير والرحمة ، يعمد إلى أدق النظريات وأخفاها فإذا بها سهلة سائغة .

والأدب في أوربا الآن لا يتمثل في شيء مثل تمثله في القصص؛ فبواسطته تمكن العلماء من التحدث عن علومهم إلى أكبر عدد من القراء ولو أنهم جمدوا عند حدود التأليف الجافة لأصبح العلم في دائرته الضيقة لا يتجاوز الإخصائيين والمحترفين.

والقصة الأدبية لا يقف أثرها عند عرض الأفكار والمبادئ، ولكنها؛ لطلاوتها وقربها من عقلية الجمهور يستطيع الأديب من خلالها أن يدني الفضيلة من النفوس، وأن يبغضها الشر في جميع مظاهره ، يستطيع ذلك بقوة الإيمان والخيال الأخاذ، وبكايته لما يشابه أدوار الحياة العملية تمام المشابهة في أشخاص قصته.

والأدب في التحرير ليس نثرًا يرصف، أو شعراً ينظم فحسب، بل هو قبل كل شيء روح وأسلوب، ودراية عملية لأسرار النفس ، أي قيمة لذلك النثر، أو هذا النظم ما دام خاليًا من تلك الروح؛ إنه يكون أشبه شيء بتلك الدمي التي يبذل صائغها جهده في نحتها، وتزييقها، ولكن تعوزها روح الحياة تدب فيها.

يتناول العلماء بحثًا من البحوث، وتتكافأ قواهم في فهم أسرارهم ومدلولاته، ومع ذلك فطريقة عرضهم تختلف اختلافًا كبيرًا، فبينا تجد جفافًا وخشونة إذ تجد طلاوة وحسنا تتقبلها النفوس بقبول حسن. وليس ذلك الاختلاف إلا نتيجة الروح الأدبية التي تعين صاحبها على بسط معلوماته وإدخالها في الطور العملي المنتج ، من ذلك نستطيع أن نحكم بأن أي فنّان أو عالم يهمل الجانب الأدبي في هذا العصر ولا يدخله في علمه أو فنه فلا يستطيع بأي حال أن يضمن له الذبوع والانتشار، ثم الثبات والاستقرار والشواهد على ذلك يعرفها من وقف على شخصيات العلماء ثم ميّز بين أساليبها وروحها التأليفية.

٤٩ . معنى يستشف في الفقرة الأولى :

أ. يثبت

ب. يزين

ج. يعالج

د. يظهر

٥٠. الضبط الصحيح لكلمة " معرض " في الفقرة الأولى :

أ. ضم الميم وفتح الراء

ب. ضم الميم وكسر الراء

ج. فتح الميم وكسر الراء

د. فتح الميم وفتح الراء

٥١. غرض الاستفهام في الفقرة الرابعة "أي قيمة لذلك النثر، أو هذا النظم ما دام خاليًا من تلك الروح؟" :

أ. التحسر والتعجب

ب. التفني والاستبعاد

ج. السخرية والتهمك

د. التشويق جذب الانتباه

٥٢. علاقة الفقرة الأخيرة بالفقرة التي قبلها :

أ. تعليل

ب. دليل

ج. استدراك

د. لا يوجد علاقة

٥٣. الهدف الذي أراد الكاتب تحقيقه من المقالة السابقة :

أ. تأكيد العلاقة بين الأدب والعلم .

ب. توضيح قدرة القصة الأدبية على إصلاح المجتمع .

ج. التنبيه على أهمية الأسلوب في الذبوع والانتشار .

د. بيان أهمية الأدب ووظيفته .

٥٤. اتسم أسلوب الكاتب في مقالته :

أ. بالتحيز

ب. بالمبالغة

ج. بالفلسفة والعمق

د. بالرشاقة وظهور الجانب البياني

٥٥. براءة الفقرة الأخيرة تجد أنه يوجد هناك فقرة يمكن الاستغناء عنها وهي :

أ. الفقرة الأولى

ب. الفقرة الثانية

ج. الفقرة الثالثة

د. الفقرة الرابعة

٥٦. **يواجه** الإنسان بكثير من العقبات - **يواجه** الإنسان كثيرًا من العقبات : الهاء في **يواجه** في الجملتين :

أ. الأول فاعل والثانية نائب فاعل

ب. الأول نائب فاعل والثانية فاعل

ج. الأولى من أصل الفعل والثانية ضمير

د. **كلاهما من أصل الفعل**

٥٧. **الصدق** يا بنيّتي ثقة الناس .

أ. تتال .. مجزوم بحذف العلة

ب. تتالي .. منصوب بحذف النون

ج. تتالين .. مرفوع بثبوت النون

د. **تتالي .. مجزوم بحذف النون**

٥٨. لا تكون الشخصية سوية إلا بالإيمان الصحيح . كلمة سوية :

أ. مصدر صناعي

ب. منسوب

ج. **صيغة مبالغة**

د. مصدر صريح

٥٩. ولن يقوى البدن إلا تعهده بالنظافة .. إعراب البدن :

أ. فاعل

ب. **مفعول به**

ج. مستثنى

د. فعل مضارع مرفوع

٦٠. أيا ن تؤد واجبك بإخلاص وأمانة تشعر براحة الضمير .. عند مخاطبة المفرد المؤنثة تصير الجملة :

أ. أيا ن تؤد واجبك بإخلاص تشعرين براحة الضمير .

ب. **أيا ن تؤدي واجبك بإخلاص تشعري براحة الضمير .**

ج. أيا ن تؤدين واجبك بإخلاص تشعرين براحة الضمير .

د. أيا ن تؤدن واجبك بإخلاص تشعري براحة الضمير .

٦١. **فُواكِّدَاهِ مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي** - يا لرجال الطب للمصابين

أ. الأسلوب الأول استغاثة والثاني ندبة

ب. الأسلوب الأول ندبة والثاني نداء تعجبي

ج. **الأسلوب الأول ندبة والثاني استغاثة**

د. الأسلوبان للاستغاثة

٦٢. التدخين أضراره كثيرة – التدخين كثيرة أضراره : نوع الخبر في الجملتين

أ. كلاهما جملة اسمية

ب. في الأولى جملة اسمية وفي الثانية كملة فعلية

ج. في الأولى جملة اسمية وفي الثانية مفرد

د. في الأول مفرد وفي الثانية جملة اسمية

٦٣. يا طالب العلم نور العقل وطريق الجنة – يا طالب العلم نورالعقل في المعرفة. نوع المنادى في الجملتين:

أ. الأول مضاف والثاني شبيه بالمضاف

ب. الأول نكرة غير مقصودة والثاني نكرة مقصودة

ج. الأول نكرة مقصودة والثاني مضاف

د. كلاهما مضاف

٦٤. استمر في العطاء وإن جحدوا ، ولا تخش في الله لومة لائم : عند جعل الجملة لجمع الإناث :

أ. استمرين في العطاء وإن جحدوا ، ولا تخشون في الله لومة لائم

ب. استمرن في العطاء وإن جحدوا ولا تخشين في الله لومة لائم

ج. استمروا في العطاء وإن جحدوا ولا تخشن في الله لومة لائم

د. استمررن في العطاء وإن جحدوا ولا تخشين في الله لومة لائم

٦٥. سمار البشرة يحدث نتيجة تكون حبيبات قاتمة اللون في الجلد وما فيه من خلايا. إعراب ما تحته خط

أ. مفعول لأجله – اسم تكون – مبتدأ مؤخر

ب. مفعول به – خبر تكون – اسم مجرور بالكسرة المقدر

ج. مفعول لأجله – مضاف إليه – اسم مجرور بالفتحة المقدر

د. نائب عن المفعول المطلق – فاعل – اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٦٦. إني لتطربني الخلال كريمة طرب الغريب بأوبة وتلاقٍ

وتهزني ذكرى المرءى والندى بين الشمائل هزة المشتاق

- كلمة (أوبة و هزة) :

أ. اسم مرة – اسم هيئة

ب. اسم هيئة – اسم مرة

ج. مصدر صريح – اسم هيئة

د. اسم مرة – اسم مرة

٦٧. من اتبع هواه فلا شك أنه ضال .

- إعراب كلمة (شك)

أ. اسم مجرور

ب. اسم لا مبني

ج. مبتدأ

د. خبر لمبتدأ محذوف

٦٨. شباب النيل تعالوا نبني ونبتكر ونبدع من أجلنا جميعاً ..

- إعراب تعالوا

أ. فعل أمر مبني على حذف النون

ب. اسم فعل أمر مبني على حذف النون

ج. فعل ماضي مبني على الضم

د. فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب

٦٩. قد يجمع الله الشئتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا

إعراب (تلاقيا)

أ. فعل مضارع منصوب بحذف النون

ب. فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة

ج. اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح الظاهر

د. فعل ماضي مبني على الفتح المقدر

٧٠. كم ذا يكابد عاشق ويلاقى في حب مصر كثيرة العشاق

إعراب (ذا)

أ. منادى مبني في محل نصب

ب. تمييز كم منصوب بالألف

ج. تمييز كم مبني على السكون

د. اسم مبني في محل جر مضاف إليه

٧١. إنه كتاب رائعة أفكاره ينير عقول قارئيه .

جملة النعت وموقعها الإعرابي

أ. رائعة أفكاره - في محل نصب

ب. ينير عقول قارئيه في محل رفع

ج. رائعة أفكاره - في محل رفع

د. ينير عقول قارئيه في محل جر

٧٢. نحن لا نفرط في وطننا

المختص المناسب :

أ. مصريين

ب. **المصريين**

ج. أيها المصريين

د. المصريون

٧٣. ينشغل الآباء عن أبنائهم بسبب كثرة العمل فيشعر الأبناء من آبائهم شعورًا يسمى ب :

أ. الازدرد

ب. **الازورار**

ج. الازرداء

د. الكيرياء

٧٤. لك صديق مكفوف البصر يشكو لك بعض صعوبات التعلم .. اختر أنسب جملة لهذا الموقف مما يلي :

أ. يكاد قلبي ينفطر حزناً عليك بسبب فقدك البصر

ب. طبيعي أن تواجه ذلك لأنك أعمى

ج. **اصبر يا صديقي فكلنا هذا الرجل**

د. يبدو أنك لست أهلاً لتلقي العلم

٧٥. " تغير وجهه حزناً " للتعبير عن هذه الجملة بكلمة واحدة هي :

أ. عبث

ب. دهش

ج. **امتقع**

د. استشاط

٧٦. اختر مجموعة الكلمات المناسبة لوصف إنسان شديد الفقر :

أ. **زري - شاحب - رث**

ب. حقير - وضع - جاهل

ج. مجهول - ضعيف - منبوذ

د. ذليل - ساقط - سيء الحظ

يجب علينا جميعًا أن نهتم بالشأن العام فيجب على كل فرد ألا يرمي مخلفات في الشارع ويجب على كل مسئول أن يتابع ويعاقب كل مخالف كما يجب على الصغير والكبير احترام القوانين ويجب أيضًا توعية الأفراد بذلك ، ويجب أن نتعاون من أجل رقي المجتمع الذي يجب أن يكون في أفضل صورة ..

٧٧. العيب الملاحظ في الفقرة السابقة

أ. قلة الصور البيانية

ب. **عدم تنوع الأسلوب**

ج. عدم منطوقية الفكرة

د. كثرة الأخطاء الإملائية

٧٨. أعظم بمصر دولةً : علامة الترقيم المناسبة لهذه الجملة

أ. النقطة (.)

ب. علامة الاستفهام (؟)

ج. **علامة التعجب (!)**

د. علامة الفاصلة (،)

٧٩. أقرأ المهارت الآتية بعناية ثم أجب عما هو مطلوب :

عمق التفكير في وجهات النظر المختلفة حول موضوع ما - فن التحدث أمام الجمهور - الاستعداد لدحض الرأي الآخر بالدليل والحجة - مراعاة آداب الحديث وعدم مقاطعة الآخر أثناء حديثه - التدريب على الإنصات الجيد .
الفن التعبيري الذي يحتاج المهارت السابقة هو فن :

أ. فن المقال

ب. فن القصة

ج. فن الخطابة

د. **فن المناظرة**

٨٠. اختر مضرِبًا مناسبًا للمثل الآتي " إنه يعلم من أين تؤكل الكتف "

أ. رأيت صديقًا ماهرًا في طهي الطعام

ب. **تعرفت على صديق خبير يحقق أهدافه**

ج. رأيت صديقًا يأكل لحمًا كثيرًا

د. اكتشفت خيانة صديق
