

**المراجعة النهائية  
في اللغة العربية**

**الفصل الدراسي الأول**

**للمصف الثالث الإعدادي**

١٣٢] لا النافية تنفي بعدها ولا تجزمه أما الناهية تنهى عن الفعل وتجزمه أما العاطفة تبين الحكم للمطرف عليه وتنفيه عن المطرف.

- هادى لا تهمل واجبه (فعل مضارع مرفوع بالضم)
- لا تهمل واجبك (فعل مضارع مجزوم بالسكون)
- شرفى شاعر لا كاتب (معتوف مرفوع بالضم)
- [١٤] ركاف الخفاب وباء التكلم وهاء الغائب: إذا اتصلت بالفعل فإنها تعرب مفعولاً به والاسم الواقع بعدها يعرب فاعلاً
- كملك محمد وأخبرنى هادى رسالة.

### مفعول به

- [١٥] (كل - بعض) إذا أضيفت إلى مصدر ما قبلها أو إلى الطرف ثوباً عن المفعول المطلق.
- اجتهادت كل الاجتهاد.
- [١٦] نكرة + معرفة ← مضاف إليه مجرور
- كتاب الببدا متميز.
- [١٧] معرفة + نكرة (زائدة) ← حال
- جاء هادى متمسكاً بي.

### مضاف إليه

- [١٨] معرفة + نكرة (أصلية) ← خبر
- العلم نور ← خبر
- [١٩] اسم إشارة + اسم نكرة ← خبر
- هذا طالب يجتهد
- [٢٠] اسم إشارة + علم ← خبر
- هذا محمد ← خبر

- [٢١] الفعل المضارع يبدأ بحرف من أحرف كلمة (أيت)
- [٢٢] أحرف الزيادة عشرة أحرف في عبارة (هنا وتسلم)
- [٢٣] إذا أردنا الكشف في المعجم عن كلمة تنتهي بياء فإننا نجد أن الياء وضحت نحو ضاً عن واو محذوفة (هية - وهب) (عظا - وعظ) (ثقة - وثق).

عزيزى الطالب:

### مراجعة ليلة الامتحان في النحو

- [١] أسماء الإشارة هي: (هذا / هذه / هذان / هاتان / هؤلاء / أولئك / ذلك / تلك).
- [٢] الحروف الناصحة (إن - أن - ليت - لعل - كان - لكن)
- [٣] الأفعال الناصحة (كان - أصبح - أمسى - صار - بات - ظل - أصبحى - ليس - ما زال - مادام - ما يرح - ما فتح - ما انفك)
- [٤] الفاعل: هو الاسم المرفوع الذى تقدمه فعل وذل على من فعل الفعل مثل (كتب هادى الواجب) أو اتصف به مثل (نجح محمود).
- [٥] المفعول به: هو الذى وقع عليه فعل الفاعل مثل (أخذت زينب الجائزة).
- [٦] المفعول لأجله: هو اسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل ولا يكون من لفظ الفعل مثل (أذاكر مجد رغبةً فى التفوق) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
- [٧] المفعول المطلق: اسم من نفس لفظ الفعل يؤكد أو يبين نوعه أو عدده مثل (جلس محمود جلوساً) أو يأتى لبيان النوع مثل (جلس هادى جلوس الأمتير) أو للمعداد (جلست زينب جلوسين).
- [٨] الاسم الواقع بعد الأسماء الخمسة يعرب مضافاً إليه مجرور مثل (إذا كنت ذارياً فكن ذياً عزيزاً) الاسم الواقع بعد إنما يعرب دائماً مبتدأ مرفوع مثل (إنما المؤمنون إخوة).
- [٩] الجملة التى تبدأ بحرف مجرور يعرب شبه جملة فى محل رفع خبر مقدم وما بعدها يعرب مبتدأ مؤخر مثل (فى التانى المسلمة) وفى الجملة النمامة).
- [١٠] إن وأخواتها إذا اتصل بها ضمير يعرب اسم إن فى محل نصب وما بعدها يعرب خبر إن.
- [١١] أعطى - ظن - وجد - جعل - رأى - حسب - علم - أفعال متعدية تنصب مفعولين.
- أعطى الفنى الفقير ثوباً
- [١٢] إذا وقعت نكرة فى أول الجملة تعرب خبر لبيدأ محذوف تقديره اسم الإشارة (طالب يجتهد) خبر لبيدأ محذوف فاعلها (هذا طالب يجتهد).

٧٦  
 [١٢] أعطى - ظن - وجد - جعل - رأى - حسب - علم - أفعال متعدية تنصب مفعولين.  
 • أعطى الفنى الفقير ثوباً

« يا بني اعلم أن أبناء وطننا مصر يتحلون بفضائل كثيرة وأخلاق طيبة ، أساسها الصدق فالصدق نعم الخلق لأنه يسمو بالفرد وينهض بالمجتمع ، وليس الصدق قولاً بل فعلاً ، ومن يتصف به يعل شأنه بين أقرانه ، وينل التقدير والاحترام » .  
( ١ ) أعرب ما تحته خط :

| الكلمة | اعرابها |
|--------|---------|
| كثيرة  | -       |
| الصدق  | -       |
| فعلاً  | -       |
| يعل    | -       |

( ب ) استخراج من الفقرة :

- ١ - منادى ، وبيّن نوعه .  
٢ - ممنوعاً من الصرف ، وأعربه .  
٣ - بدلاً ، وبيّن نوعه .  
٤ - مخصوصاً بالمدح وأعربه .

.....  
.....  
.....  
.....

( ج ) أجب بما هو مطلوب فيما يلي :

١ - « الصدق نعم الخلق » اجعل المنصوص واجب التأخير .

.....

٢ - « يتصف » فى أى مادة تكشف عنها فى معجمك ؟

.....

( د ) ١ - « يا مصريون اعملوا من أجل وطنكم » ، « يا مصريين اعملوا من أجل وطنكم » بيّن نوع المنادى فى المثالين السابقين ، وأعربه .

.....

٢ - « تنزهت فى حدائق جميلة » ..

اجعل الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة .

س ٢ « فى كل زمان ومكان رجال ذوو مبادئ وقيم يقضون الوقت معظمه فى سبيل إسعاد من حولهم ، قلوبهم كشجرة خضراء لا ينضب ثمرها ، نعم الصحبة صحبتهم فاسعوا يا شباب إلى الاقتداء بهؤلاء أخلاقهم ، فهم قوم لا يشقى جليسهم » .  
( ١ ) أعرب ما فوق الخط :

| الكلمة | إعرابها |
|--------|---------|
| زمان   | - ..... |
| رجال   | - ..... |
| الوقت  | - ..... |
| ثمرها  | - ..... |

( ب ) استخراج من العبارة السابقة ما يأتي :

- ١ - ممنوعين من الصرف ، وبيّن سبب المنع لكل منهما .
- ٢ - بدلاً ، وبيّن نوعه .
- ٣ - مخصوصاً بالمدح ، وأعربه .
- ٤ - منادى ، وبيّن نوعه .

( ح ) « يا عامل الخير ، اقصد بعملك إرضاء الله ورقى المجتمع » .

اجعل المنادى فى العبارة السابقة للمثنى المذكر والجمع بنوعيه .

س ٣ « نعم ما أقامه المصريون الوحدة بين عنصرى الأمة ، فمنذ زمن وحدوا كلمتهم

لنصرة الحق فلا فرق بين مسلم ومسيحى ، الكل يسعى لهدف واحد هو إعلاء

شأن بلادنا الحبيبة ، فكم من دسائس واجهوا ، ولكنهم وقفوا أمامها بعزم وقوة

مؤكدين للدنيا معظمها أن الأمن والأمان تصنعهما النفوس القوية المعجبة للسلام ،

فيا أبناء الوطن لا يخذعنكم أحد ، وكونوا عصبية تصلوا للعلا » .

(١) أعرب ما تحته خط :

| الكلمة  | إعرابها |
|---------|---------|
| الحبيبة | ..... - |
| مؤكدين  | ..... - |
| النفوس  | ..... - |
| عصبة    | ..... - |

(ب) استخراج من الفقرة ما يأتي :

- ١ - بدلا، وبيّن نوعه . ٢ - أسلوب مدح ، وحدد الفاعل والمخصوص .
- ٣ - منادى ، وأعربه . ٤ - ممنوعاً من الصرف ، وبيّن سبب منعه .

(ج) أجب بما هو مطلوب منك بين القوسين فيما يلي :

- ١ - حبذا .....  
( ضع مكان النقط مخصوصاً ، وأعربه ) .
- ٢ - ارتفعت مصر مكانة باتحاد عنصرى الأمة .  
( اجعل التمييز بدلاً ، وبيّن نوعه ، مع الحفاظ على المعنى ) .

٣ - أيها المصريين اتحدوا لتصبحون أقوىاء .

( صوّب ما تحته خط بالعبرة السابقة ) .

٤ - تكشف عن معنى « تصلوا » فى مادة : ( صلى - وصل - صلو ) اختر .

« تعلمت ألا أكون أسير رأى أو كتاب ، فإن مؤدى هذا الأسر الإفلاس العقلى والعاطفى ؛ فالكتب لها فوائد كثيرة ، منها : أن يقرأها الإنسان ويفكر فيها .  
فيا طلاب العلم احرصوا على القراءة ، فنعم الهواية القراءة » .

( ١ ) أعرب ما تحته خط :

| الكلمة  | إعرابها |
|---------|---------|
| أسير    | -       |
| كتاب    | -       |
| كثيرة   | -       |
| الإنسان | -       |

( ب ) استخراج من الفقرة ما يأتي :

- ١ - بدلا ، ويبيّن نوعه .
- ٢ - ممنوعاً من الصرف ، ويبيّن سبب المنع .
- ٣ - منادى ، واذكر حكمه .
- ٤ - أسلوباً للمدح ، وأعرب المخصوص بالمدح .

( ج ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي لما تحته خط :

- ١ - « مررت » كثيرة مضاءة . اسم مجرور وعلامة جره :  
( الياء - الفتحة نيابة عن الكسرة - الكسرة )
- ٢ - « أظربني المغنى » بدل نوعه :  
( مطابق - بعض من كل - اشتمال )
- ٣ - « يا أيها » ، اجتهد في دروسك « تعرب :  
( نعتاً مرفوعاً - منادى منصوباً - فاعلاً مرفوعاً )
- ٤ - « يا ..... عن المظلومين ، أعانك الله » منادى نوعه :  
( نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة - شبهة بالمضاف )

س ٥ « يا أبناء الكنانة ، نعم العمل الاتحاد ضد قوى ..... في هذه المرحلة الانتقالية .  
وارحموا الوطن ظروفه ، ولا تستجيبوا لصرخات وفسيع يتمنى للوطن أن ..... ،  
وندعو الله أن يعود ..... ويزدهر اقتصاده » .

( ١ ) أعرب ما تحته خط :

| الكلمة | اعرابها |
|--------|---------|
| الشر   | -       |
| يضيع   | -       |
| شامخاً | -       |

( ب ) استخراج من الفقرة :

- ١ - ممنوعاً من الصرف .  
٢ - مخصوصاً بالمدح .  
٣ - منادى مضافاً .  
٤ - بدل اشتمال .

.....  
.....  
.....  
.....

( ج ) أكمل بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلي :

- ١ - « يحتشد الشباب في ..... واسعة » . ( ممنوع من الصرف )  
٢ - « لا حينذا ..... » . ( مخصوص بالذم )  
٣ - « نطبق القانون ..... » . ( بدل بعض من كل )  
٤ - « يا ..... أخلصوا للوطن » . ( منادى نكرة مقصودة )

٦٥ « يا أبناء مصر عليكم بالقراءة واكتساب المعارف واحترام العلماء ، فالعالم أحمد زويل أنجز الكثير في مجالات مختلفة ، فهو المثل الأعلى لكم ، والنبيراس أمامكم جميعاً ، ومصر تنتظر منكم أفضل الأعمال ، فأنتم نعم الشباب المخلص لوطنه » .

( ١ ) أعرب ما تحته خط :

| الكلمة  | اعرابها |
|---------|---------|
| واحترام | -       |
| الكثير  | -       |
| المثل   | -       |
| جميعاً  | -       |

(ب) استخراج من الفقرة :

١ - منادى ، وبيّن نوعه .

٢ - بدلاً ، وبيّن نوعه .

٣ - اسماً ممنوعاً من الصرف ، وبيّن سبب الصرف .

٤ - مخصوصاً بالمدح ، وأعربه .

(ج) ١ - أدخل كلمة (متاحف) في جملتين ، بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة ، وبالكسرة مرة أخرى .

٢ - « خيانة الوطن » .. اجعلها مخصوصة بالذم في جملة .

(د) كيف تكشف في معجمك عن كلمة « الأعمال » ؟

س٧ « إن مصر لا تنقصها الثروة المادية ولا البشرية ، ولكنها تحتاج إلى وطنيين مخلصين ومواطنات صالحات ، فنعم خلقنا الوفاء للوطن وهؤلاء المخلصون هم الذين يؤدون أعمالهم بإخلاص ، فيا أبناء مصر ، صونوا وطنكم ، وأجزلوا له العطاء ، فالوفاء طريق التقدم . ولا حبذا الخيانة » .

(١) أعرّب ما تحته خط :

| الكلمة | إعرابها |
|--------|---------|
| مصر    | -       |
| مخلصين | -       |
| خلقاً  | -       |
| يؤدون  | -       |

(ب) استخراج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - منادى ، وبيّن نوعه .

٢ - بدلاً ، وبيّن نوعه .

٣ - مخصوصاً بالمدح ، وأعربه .

٤ - أسلوباً للذم ، واذكر فاعله .



(ح) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ لما تحته خط ، مع تصويب الخطأ فيما يلي :

١ - يا ذا العلم ، لا تضن بعلمك . ( منادى نكرة غير مقصودة ) . ( )

٢ - أعجبنى الكتاب أسلوبه . ( بدل بعض من كل ) . ( )

٣ - قرأت القصة نصفها . ( بدل اشتمال ) . ( )

( د ) كيف تكشف في معجمك عن كلمة « الاعتصام » ؟

« يا طلاب العلم ، يا راغبين في نهضة أمتكم ، عليكم بالقراءة ومناهل العلم واحترام معلميكم ، فأمكم مصر أنجزت الكثير من أجلكم ، وتنتظر منكم أفضل الأعمال ، فنعم الشباب المخلص لوطنه » .

( ا ) أعرب ما تحته خط :

| الكلمة    | إعرابها |
|-----------|---------|
| يا راغبين | -       |
| وتنتظر    | -       |
| الشباب    | -       |

( ب ) استخراج من الفقرة :

١ - منادى مضافاً .

٢ - بدلاً ، وبين نوعه .

٣ - اسمين ممنوعين من الصرف ، واذكر سبب منعهما من الصرف .

٤ - أسلوب مدح ، وأعرب المخصوص بالمدح .

( ح ) أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين الأقواس :

١ - حبذا ..... ( مخصص بالمدح )

٢ - يا ..... حافظوا على وطنكم مصر . ( منادى مبنى على الواو )

٣ - أعجبتنى الحديقة ..... ( بدل اشتمال )

( د ) بين سبب منع الكلمات الآتية من الصرف : ( جوعان - يوسف ) .

(هـ) اكشف فى معجمك عن كلمة « الانتفاع » .

س ٩ « نصح معلم تلاميذه قائلاً : يا شباب مصر ، بأيديكم مفاتيح النجاح .. يا طالبان ، اجتهدا فى العلم .. أيا فائزين ، نعم العمل التفوق ، فأنتم أصحاب جهد ملموس ، فالوطن ينتظر منكم أفضل الأعمال ، ويقدم لكم مشروعات كبرى للتنمية ، وقد قطعتم الطريق نصفه حبذا النجاح فى الحياة » .

( ١ ) أعرب ما تحته خط :

| الكلمة | اعرابها |
|--------|---------|
| العلم  | -       |
| التفوق | -       |
| نصفه   | -       |
| النجاح | -       |

(ب) استخراج من الفقرة السابقة ما يلى :

- ١ - ممنوعاً من الصرف صفة على وزن أفعل . ٢ - منادى مضافاً .
- ٣ - ممنوعاً من الصرف ينتهى بألف تأنيث مقصورة .
- ٤ - منادى نكرة غير مقصودة .

(ج) « مصانع » اجعل هذه الكلمة فى جملتين ، بحيث تكون مجرورة ، وعلامة جرها الكسرة مرة ، ومجرورة ، وعلامة جرها الفتحة مرة أخرى .

(د) « الشباب » اجعل هذه الكلمة فى أسلوب نداء .

(هـ) أين تكشف فى المعجم عن كلمة « مفاتيح » ؟

١٠ « يا أحباب الوطن ، اعلّموا أن الوطن يحتاج إلى كل ذي ضمير حتى للبناء والتقدم ،  
وتمسكوا بتقاليد عريقة بدأها الفرعون الأول مينا . فنعم ما قدم الاتحاد بين الشمال  
والجنوب » .

( ١ ) أعرب ما تحته خط :

| الكلمة  | اعرابها |
|---------|---------|
| يحتاج   | - ..... |
| للبناء  | - ..... |
| الفرعون | - ..... |

( ب ) استخراج من الفقرة السابقة ما يلي :

- ١ - بدلاً ، وبيّن نوعه . ٢ - أسلوباً للمدح ، وعيّن المخصوص بالمدح .
  - ٣ - منادى ، واذكر نوعه . ٤ - ممنوعاً من الصرف ، وبيّن سبب المنع .
- .....  
.....  
.....  
.....

( ج ) أجب بما هو مطلوب فيما يأتي :

١ - « ..... الطالب ، اجتهد في دروسك » .

ضع أداة نداء واكتب الجملة صحيحة .

.....

٢ - « جعل الأديب طه حسين العلم كالماء والهواء » .

عيّن البدل ، وبيّن نوعه .

.....

( د ) « زار الطلاب بورسعيد » .

عيّن الممنوع من الصرف في الجملة السابقة ، وبيّن سبب المنع .

.....

س ١١ « شباب مصر ، إن مصر تفخر بكم ؛ فأنتم مصدر قوتها وعماد نهضتها ، اعملوا جاهدين على استقرارها ورفقيها بالإخلاص في العمل ، وإقامة أعظم المشروعات من أجل هذا البلد ، فنعم الوطن مصر » .  
 ( ١ ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة :

| الكلمة | اعرابها |
|--------|---------|
| تفخر   | -       |
| مصدر   | -       |
| جاهدين | -       |
| الوطن  | -       |

( ب ) استخراج من العبارة السابقة :

- ١ - منادى ، وبيّن نوعه .
- ٢ - مخصوصاً بالمدح ، وأعربه .
- ٣ - ممنوعاً من الصرف ، مبيّناً السبب . ٤ - بدلاً ، وبيّن نوعه .

( ح ) « خيانة الوطن » ، اجعلها مخصوصاً بالذم واجب التأخير .

( د ) اختر الصواب مما بين الأقواس لما تحته خط فيما يأتي :

- ١ - اللهم احفظ مصر : ( منادى - مبتدأ - خبر مقدم )
- ٢ - عند المصريين مبادئ سامية :
- ( اسم ممنوع من الصرف - اسم مصروف - اسم جائر صرفه أو منعه )
- ٣ - تكشف في معجمك عن كلمة « استقرارها » في مادة :
- ( استقر - قرّ - قرار )

س ١٢ « يا أبناء مصر العظماء ، أنتم نعم الشباب ، بكم يصل وطننا مصر إلى أعلى منزلة بين دول العالم ، وبالاجتهد والتفوق يتحقق أمل الوطن فيكم من خلال الوصول إلى نتائج عظيمة تصل بمصرنا إلى بر الأمان ، ويتحقق لها الرخاء والاستقرار » .

( ١ ) أعرب ما تحته خط :

| الكلمة     | إصرايها |
|------------|---------|
| العظماء    | - ..... |
| الشباب     | - ..... |
| الوطن      | - ..... |
| والاستقرار | - ..... |

( ب ) استخراج من العبارة السابقة:

- ١ - منادى ، وبيّن نوعه .
- ٢ - بدلاً ، وأعربه .
- ٣ - ممنوعاً من الصرف ، مع بيان سبب المنع .
- ٤ - أسلوب مدح ، وبيّن المخصوص بالمدح .

.....

.....

.....

.....

( ج ) أجب بما هو مطلوب مما بين القوسين فيما يلي :

١ - « الحاقدون » . ( اجعل الكلمة السابقة مخصوصاً بالذم )

٢ - « قرأت نصف الكتاب » . ( اجعل المفعول به بدلاً ، وغير ما يلزم )

.....

.....

( د ) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة « يصل » ؟

١٢ « يا أبناء مصر : أنتم مصممون على إقامة دولة متقدمة تنهض فى كل المواقع ، فنعم الهدف التقدم ، وهذا الأمل لا يجب أن يتلاشى ، فاسعوا إليه متوكلين على الله ؛ فإنه يشن عملاً اليأس » .

( ١ ) أعرب ما تحته خط :

| الكلمة  | إعرابها |
|---------|---------|
| أبناء   | -       |
| الهدف   | -       |
| متوكلين | -       |
| عملا    | -       |

( ب ) استخراج من العبارة السابقة:

- ١ - ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين .
- ٢ - أسلوب مدح ، ووضح المخصوص بالمدح .
- ٣ - أسلوب ذم ، وبيّن نوع الفاعل .
- ٤ - بدلاً ، واذكر نوعه .
- ٥ - نعتاً مفرداً .

( ج ) اختر الصواب مما بين القوسين لما تحته خط فيما يلي :

١ - يا متفوقون اجتهدوا . المنادى :

( مرفوع بالواو - مبنى على الواو - مرفوع بثبوت النون )

٢ - جذبني المعلم شرحه :

( بدل اشتمال - بدل بعض من كل - بدل كل من كل )

٣ - حبذا التعاون . مخصص بالمدح :

( واجب التأخير - واجب التقديم - يجوز تقديمه وتأخيره )

س ١٤ « ما أعظم لغتنا العربية ! فهي لغة علومها ممتعة لكل محبيها ، وكم عاشق لها خلد

عشقه بمأثورات عظيمة في حبها ؛ فهي أخلد اللغات ، وقد تعهدا المولى عز وجل

حفظاً من مبتدأ الكون إلى منتهاه ، فعليتنا أن نعتز بها اعتزازاً ، ونكرم أصحاب

الفضل أهلها . عاشقى اللغة ، حافظوا على لغتكم ، فنعم العلم علم اللغة » .

( ١ ) أعرب ما تحته خط :

| الكلمة   | إعرابها |
|----------|---------|
| ممتعة    | -       |
| عاشق     | -       |
| اعتزازاً | -       |

( ب ) استخراج من الفقرة السابقة :

- ١ - مخصوصاً بالمدح ، وأعربه .
- ٢ - ممنوعاً من الصرف ، واذكر سبب المنع .
- ٣ - منادى ، واذكر حكمه .
- ٤ - بدلاً ، واذكر نوعه ، وعلامة إعرابه .

.....

.....

.....

.....

( ج ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين لكل جملة مما يلي :

١ - أعجبنى حياء المؤمن . ( اجعل الفاعل « بدلاً » ، وبيّن نوعه )

٢ - « هذا العامل يساعد وطنه - يا هذا العامل ساعد وطنك » .  
( اضبط بالشكل كلمة « العامل » فى الجملتين السابقتين ، مع بيان السبب )

٣ - لا حبذا من يكره لغته . ( عيّن المخصوص بالذم ، وأعربه )

( د ) اختر : « هذان شعبان كريمان » .

ما تحته خط : ( واجب - ممتنع - جائز ) الصرف .

س ١٥ « اعلموا يا أبنائي أن الأمل هو لتحقيق الآمال . وليكن العلم سلاحكم ،  
والخلق حصنكم ، في تحصيل العلم نفعه ، وتمسكوا بتعاليم دينكم .  
ونعم العمل وما تبذلونه لبناء الوطن » .  
( ١ ) أعرب ما تحته خط :

| الكلمة  | إعرابها |
|---------|---------|
| الدافع  | -       |
| ولتمضوا | -       |
| جهداً   | -       |
| مخلصين  | -       |

( ب ) استخراج من الفقرة السابقة :

- ١ - منادى ، وبيّن نوعه .
- ٢ - مخصوصاً بالمدح ، وأعربه .
- ٣ - بدلاً ، وبيّن نوعه .
- ٤ - ممنوعاً من الصرف ، وبيّن سبب المنع .

( ج ) أجب عما هو مطلوب مما بين القوسين :

١ - أسعدنى آراء المثقفين . ( اجعل المضاف بدلاً ، وغير ما يلزم )

٢ - « الفائزون » . ( اجعل هذه الكلمة فى أسلوب نداء ، وأعربها )

٣ - تلقيت العلم على أيدي ..... أفاضل .  
( أكمل بممنوع من الصرف ، واضبطه ) .

٤ - حبذا ..... الخلق والعلم . ( ضع اسماً من الأسماء الخمسة )



س ١٦ « يا كل المحبين للوطن ، تعالوا لنعيد إليه مجده ، فنعم الحب حب الوطن ،  
والمصريون شديداً الحب لوطنهم ، مصممون على أن يرقى وطنهم ، ويصبح كزهرة  
كل ما فيها جميل شكلها وعطرها وخفة ظلها ، وكل ما فيها من حقائق الجمال  
ومعانيه . »

( ١ ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة :

| الكلمة | إعرابها |
|--------|---------|
| لنعيد  | -       |
| مجده   | -       |
| وطنهم  | -       |
| جميل   | -       |

( ب ) استخراج من العبارة السابقة ما يأتي :

- ١ - ممنوعاً من الصرف ، مع بيان سبب منعه . ٢ - بدلاً ، مبيئاً نوعه .
- ٣ - منادى ، وأعربه . ٤ - مخصوصاً بالمدح ، وأعربه .

.....

.....

.....

.....

( ج ) أجب بما هو مطلوب :

١ - « سلمت على تلاميذ متفوقين - سلمت على تلامذة متفوقين » . ضع علامة الإعراب المناسبة على آخر الكلمات التي فوق الخط ، مع التعليل .

.....

٢ - « المتخاصمين » .

( اجعلها مخصوصاً بالذم واجب التأخير في جملة من عندك )

.....

٣ - « قرأت القصة فصلها الأول - قرأت الفصل الأول من القصة » .  
( أعرب ما فوق الخط في الجملتين )

.....

٤ - « يا أحبابي ، أنصتوا للدرس - يا أحباب ، أحضرت لكم ما طلبتم » .  
( بين نوع المنادى في الجملتين ، وأعربه )

.....

س ١٧ « ما زالت بلدنا مصر تحتاج إلى جهود أبنائها المخلصين ، الذين علّموا الدنيا الكفاح على مر السنين ، وضربوا أروع الأمثلة في التضحية . فيا شبابنا اتحدوا لترفعوا اسم مصر عاليًا ، ونعم ما تقدمونه لبلادكم - هذه - الإخلاص والعمل » .  
 ( ١ ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

| الكلمة   | إعرابها |
|----------|---------|
| بلدنا    | ..... - |
| المخلصين | ..... - |
| لترفعوا  | ..... - |
| والعمل   | ..... - |

( ب ) استخراج من الفقرة السابقة ما يلي :

- ١ - أسلوب مدح ، وبيّن فاعله .
- ٢ - ممنوعًا من الصرف لسبب واحد ، واذكر السبب .
- ٣ - منادى ، وبيّن نوعه .
- ٤ - بدلاً ، واضبط آخره بالشكل .

.....

.....

.....

.....

( ج ) « سرنى تعاون المصريين » .

( اجعل الفاعل بدلاً في هذه الجملة ، وبيّن نوع البدل )

.....

( د ) « المبادئ » . اجعلها مجرورة بالفتحة في جملة من تعبيرك ، وغير ما يلزم .

.....

( هـ ) ١ - « المتسرعين لا حبذا » .

( صوب الخطأ في الجملة السابقة ، وغير ما يلزم ) .

.....

٢ - « الدنيا » كيف تكشف في معجمك عن معناها ؟

.....

١٨ « نعم ما أقامه المصريون الوحدة بينهم ، فمنذ زمن وُحِّدَت كلمتهم لنصرة الحق ،  
 فالكل يسعى لهدف واحد هو إعلاء شأن بلادنا الحبيبة ، فكم من دسائس  
 وقفوا أمامها بعزم وقوة مؤكدین للدنيا معظمها أن الأمن والأمان تصنعه النفوس  
 القوية المحبة للسلام . فيا أبناء الوطن ، لا يخذعنكم أحد ، وكونوا عصبة تصلوا  
 للرفعة » .

( ١ ) أعرب ما تحته خط :

| الكلمة  | اعرابها |
|---------|---------|
| الحبيبة | - ..... |
| مؤكدین  | - ..... |
| النفوس  | - ..... |
| عصبة    | - ..... |

( ب ) استخراج من الفقرة السابقة ما يلي :

- ١ - بدلاً ، وبيّن نوعه . ٢ - أسلوب مدح ، وحدد الفاعل والمنصوص .
- ٣ - منادى ، وأعربه . ٤ - ممنوعاً من الصرف ، وبيّن سبب منعه .
- ٥ - خبراً لحرف ناسخ ، وبيّن نوعه .

.....

.....

.....

.....

.....

( ج ) أجب بما هو مطلوب منك بين الأقواس فيما يلي :

- ١ - حبذا ..... ( ضع مكان النقط مخصوصاً ، وأعربه )
  - ٢ - ارتفعت مصر مكانة باتحاد أبنائها .
- ( اجعل التمييز بدلاً ، وبيّن نوعه ، مع الحفاظ على المعنى )

.....

٣ - أيها المصريين اتحدوا لتصبحون أقوياء .

( صوب ما تحته خط بالعبارة السابقة )

س١٩ « أي بني ، اعلم أن السعادة في الحياة لمحات كلمحات البرق ، تخفق حيناً بعد حين في ظلمات الشقاء ، وأنه لا يرى السعادة الفرد الخامل ، فاعمل واجتهد ، وأقبل على الحياة بهجتها ، ونعم نفساً تلك التي ترى في الحياة واقعاً أفضل . »

( ١ ) أعرب ما تحته خط :

| الكلمة  | إعرابها |
|---------|---------|
| لمحات   | -       |
| الشقاء  | -       |
| السعادة | -       |
| نفساً   | -       |

( ب ) أخرج من الفقرة السابقة :

- ١ - منادى ، وأعربه .
- ٢ - بدلاً ، وبيّن نوعه .
- ٣ - مخصصاً بالمدح ، وأعربه .
- ٤ - ممنوعاً من الصرف ، وبيّن سبب المنع .

( ح ) ١ - ( سلامة فلاح نسيط ) - ( حمدًا لله على سلامة والدك ) .

- أي الكلمتين فيما تحته خط ممنوعة من الصرف ؟ ولماذا ؟

٢ - أجب بما هو مطلوب بين القوسين لكل عبارة مما يلي :  
- الكتاب نصفه معلومات . ( اجعل المبتدأ الثاني بدلاً ، وغير ما يلزم )

- يا رحيماً بالضعفاء ، أنت الأمل .  
( اجعل المنادى المعرب مبنياً في نفس جملته ، وبين السبب )

( ٤ ) في أى مادة تكشف في معجمك عن كلمة « الشقاء » ؟

٢٠ « يا محب الجمال ، انظر إلى الطبيعة سحرها وجمالها ، إننا في حاجة إلى إنسان يعشق الجمال في نفسه ، وفي غيره ؛ كي يحافظ على جمال بيئته من حوله . إن حب الجمال ليس شعاراً نزدده بل أحاسيس رقيقة نحملها وسلوكاً رشيداً نسلكه ، ونعم السلوك المحافظة على البيئة » .

( ١ ) أعرب ما تحته خط :

| الكلمة | إعرابها |
|--------|---------|
| جمالها | -       |
| يحافظ  | -       |
| شعاراً | -       |
| رقيقة  | -       |

( ب ) استخراج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - منادى ، مبنياً نوعه ، وحكمه . ٢ - بدلاً ، وبين المبدل منه .

٣ - صيغة منتهى الجموع ، واذكر علامة إعرابها .

٤ - أسلوب مدح ، وأعربه .

(ح) اكشف في معجمك عن كلمة « الطبيعة » .

(د) عيّن المنادى ، واذكر نوعه فيما يلي :

١ - أمحمد ، لا تهمل المذاكرة .

٢ - يا شاربًا من النيل ، لا تنس فضله .

٣ - يا وطنيًا ، كن قدوة لغيرك .

٤ - أمعلم ، أعد السؤال مرة أخرى .

(هـ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

١ - يا أيها المسلمون توحدوا . المسلمون :

( منادى علم - نعت لأى مرفوع بالواو - منادى نكرة مقصودة )

٢ - حفظ محمود القرآن ثلثه . ثلثه :

( بدل مطابق - بدل اشتمال - بدل بعض من كل )

٣ - ردوا التحية بأحسن منها . أحسن ، اسم مجرور ، وعلامة جره :

( الكسرة - حذف حرف العلة - الفتحة )

٤ - لا حبذا الإسراف فى الماء . الإسراف ، تعرب :

( فاعلاً - مبتدأ - خبرًا )

## التعبير الوظيفي

١ أرسل برقية إلى زميلك تهنئه فيها بحصوله على الشهادة الإعدادية بـتفوق ..  
« نموذج للبرقية »

اسم المرسل إليه :

العنوان :

الموضوع :

يطيب لى أن أتقدم إليكم بأجمل التهاني بمناسبة تفوقكم ونجاحكم في الشهادة الإعدادية ، راجيا من الولى ( عز وجل ) أن يديم توفيقكم ، إنه سمع مجيب

المرسل :  
المستلم :

٢ سطر عبارة تبين فيها أهمية دور المرأة في تقدم الأمة .  
« العبارة »

٣ « المرأة هي المدرسة الأولى ، والمعلمة المرشدة ، والمرية الحكيمة » .

٤ سجل عبارة لتضعها في مكتبة المدرسة .  
« العبارة »

٥ « اقرأ من الكتب أنفعها ، ومن المؤلفات أصدقها وأنفسها » .

٦ اكتب عبارة لتعلق في مدخل حديقة عامة .  
[ أحب بنفسك ]

٧ اكتب إعلانا يعلق في فناء المدرسة ، تبين فيه أضرار التدخين .  
[ أحب بنفسك ]

٨ اكتب إعلانا عن حفل سرف تنظمها مدرستك إلى « توشكى » .  
[ أحب بنفسك ]

٧ اكتب بطاقة دعوة ، تدعو فيها أوباء الأمور لحضور حفل عيد الأم .  
[ أحب بنفسك ]

٨ اكتب ثلاث نصائح لمشجعي مباراة كرة القدم .  
[ أحب بنفسك ]

٩ اكتب لافتة تحذو فيها زملاءك من خطر التلوث .  
[ أحب بنفسك ]

١٠ أرسل برقية لأهلك تهنئها فيها بعهدا .  
[ أحب بنفسك ]

١١ أرسل برقية لأستاذك تهنئه فيها بحلول عيد الفطر المبارك .  
[ أحب بنفسك ]

١٢ اكتب برقية إلى الزعماء العمر تدعوهم فيها إلى الاعتصام بالوحدة التي أصبحت ضرورة تفرضها الأوضاع الالمية .  
[ أحب بنفسك ]

١٣ وقت لتلقى كلمة بمناسبة ذكر العصور الخالدة .. فماذا قلت ؟  
[ أحب بنفسك ]

١٤ اكتب رسالة إلى صديقك الذى مئش بإحدى الدول العربية تدعوه فيها لزيارة مصر ، ومشاهدة آثارها الخالدة ونهتها الحديثة .  
[ أحب بنفسك ]

١٥ اكتب رسالة إلى عالم مصرى بارح تحته فيها على العودة ليتنفع به وطنه .  
[ أحب بنفسك ]

س٢ : هل يكفى أن ندعو الله أن يدفع عنا البلاء ؟ وضح ما تقول ؟

جـ . لا يكفى أن ندعو الله أن يرفع عنا البلاء بل يجب علينا أن نؤمن ونثق بنصر الله وأن نعمل بإخلاص لإزالته والتخلص من آثاره .

س٣ : أحببت شجرة الدر مصر وشعبها . بهم عللت ذلك ؟

جـ . عللت ذلك بجمال طبيعتها وورقة شعبها فنهر النيل يختال بين شاطئيه كأنه شعاع من لؤلؤ على بساط من سندس وشعب مصر لطيف ودود حلیم كريم .

س٤ : كيف كانت سوداء بنت الفقيه عقبه في سبيل حكم مصر ؟

جـ . لأنها كانت تحارب كل من يزاحم ابنها سيف الدين في هذا الأمر فقد أرغمت زوجها السلطان الكامل حاكم مصر والشام أن يخلع ابنه ( الصالح نجم الدين أيوب ) من ولاية العهد وأن يقصيه عن مصر ويجعله أميراً على تغور الشام وولى مكانه ( سيف الدين ) .

س٥ : خلق الأنانية أسوأ ما يبتلى به الإنسان . وضح ذلك . هل تصدق هذه المقولة على أمراء بني أيوب ؟ ولماذا ؟

جـ . لأن الأنانية تولد الكره والشقاق وحب الذات وتقضى على القيم والحب .

وتنطبق هذه المقولة على أمراء بني أيوب . حيث دب بينهم الشقاق والكره فأخذ كل منهم يعمل لنفسه فقط لاهيا غافلا عما حوله ناسيا ما يحيط به من الوحوش الضارية من التتار والفرنج الذين يتربصون بهم الدوائر .

س٦ : كانت شجرة الدر جارية طموح . كيف تستدل على ذلك ؟

جـ ١ . أنها كانت تتألم للرق الذى أصابها وتتمنى أن تعود إليها حريتها .

٢ . حمدت الله على أن هيا لها رجلا كريما هو نجم الدين اشتراها وحررها بعد أن ولدت له ابنها ( خليل ) .

٣ . شعورها بالانتماء إلى الأمة العربية وسخطها على التتار الذين مزقوا شملها .

٤ . طموحها إلى حكم مصر مع زوجها الصالح نجم الدين .

٥ . حبها لمصر وطبيعتها الجميلة وشعبها اللطيف الودود الكريم .

٦ . تفكيرها فى إزالة العقبات التى تحول بين زوجها وحكمه لمصر وهى ( سوداء وابنها العادل ) وإقضاء زوجها عن مصر وعن ولاية العهد ومقاومة التتار والغزاة والروم الذين يتدققون على مصر فى غزوات متوالية وتنازع بنى أيوب مع بعض وعدم وجود الجيش القوى .

٧ . حيوية أملها فى النجاح عن طريق التخطيط واتخاذ القرار السليم وقوة العزيمة والتفائل .

٨ . اعتمادها على قومها ( الخوارزمية ) محاربون قدماء أقوياء ) وعملها على تقوية علاقتهم بزوجها ليساعده فى تحقيق ذلك الأمل .

س٧ : ما الفكر التى كانت تستحوذ على فكر شجرة الدر ؟

جـ . ( ١ ) حب مصر وجمال نيلها وحسن مناظرها وسمات المصريين .

( ٢ ) الرغبة فى توحيد مصر والشام من أجل القضاء على خطر التتار والفرنج . ( ٣ ) الرغبة فى حكم مصر .

س٨ : (( وراء كل عظيم امرأة )) طبق هذه المقولة على شجرة الدر ونجم الدين .

جـ . فنجم الدين نجح بمساندة زوجته شجرة الدر وما يدل على ذلك ما دار بينهما من حوار بعد صلاة الفجر عن أملها فى حكم مصر وعن العقبات التى فى الطريق وانتهى الحوار بقوله : شكرا لك فأنت خير عون لى فى هذه الحياة .

س٩ : ما مصدر قوة مصر كما فهمت من أحداث الفصل ؟

جـ . شعبها وجيشها وتزداد قوتها بوحدة جيشها وجيش الشام بالإضافة إلى القوة العنوية وهى : الإيمان بالله وكتبه ورسله جميعا .

س١٠ : (( إن الذئب يأكل من الغنم القاصية )) على من تنطبق هذه المقولة ؟

جـ . تنطبق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب وهم متنازعون ومتباغضون كل واحد منهم يعمل لنفسه دون النظر إلى الآخرين فهو يبتعد عن إخوانه فينفرد به العدو ( الروم ) الذى يفتسه كالذئب .

س١١ : ترى شجرة الدر أن السبيل إلى حكم مصر دونه عقبات كثيرة . وضح ذلك

جـ . ( ١ ) سوداء زوجة السلطان الكامل : حاكم مصر والشام التى كانت سببا فى إبعاد زوجها ( الصالح نجم الدين ) عن ولاية العهد وجعلت زوجها السلطان الكامل يولى مكانه ابنها سيف الدين ولم تكتف بذلك بل جعلته يبعده عن مصر فعينه أميراً على الثغور فى الشام ليخلوا الجو لها ولابنها سيف الدين .

( ٢ ) التتار : الذين يكتسحون البلاد بشدة فى الوقت الذى شغل فيه أمراء بنى أيوب بما يدور بينهم من منازعات

وكره وأنانية فكل منهم يعمل لنفسه غافلا عما يدور حوله ناسيا ما يحيط به من أخطار وكذلك الروم الذين لا تهدأ جيوشهم إلى غير ذلك من عقبات .

س١٢ : أرادت شجرة الدر أن توثق العلاقة بين زوجها وقومها . بهم تعلق ذلك ؟

جـ . حتى يكون أهلها عوناً لزوجها وقت الشدة وبخاصة أنهم محاربون أقوياء وهى بعيدة النظر لأنه لو تم ذلك فسيعمل على تقوية نفوذها وعلو شأنها .



س ٩ : اتصفت شجرة الدر بالذكاء والمهارة في رسم الخطط للخروج من المحن - وضح ذلك بموقفين لها

**الموقف الأول :** حيث يحاصرهما ( بدر الدين لؤلؤ ) في سنجار ويقسم ألا ينصرف إلا إذا قبض على نجم الدين وشجرة الدر فهي تجلس ثابتة وتطلب منه أن يترك لها تدبير الأمر وتقرر خطة الاستعانة بالخوارزمية وتعد لهم رسالة فيها أدب وحسن استعطاف .

**الموقف الثاني :** رسمها خطة لإبلاغ الرسالة عن طريق ( القاضي نور الدين ) بحيث يدلى بحبل من أسوار القلعة حتى لا يقع في أيدي الجاصرين وترجوه أن يخلق لحيته حتى يتخفى ويستجيب القاضي ويتخلى عن لحيته ويبلغ الرسالة ويستجيب الخوارزمية لرجاء شجرة الدر .

س ١٠ : استنارت شجرة الدر عاطفة قومها تجاهها . وضح ذلك

ح - وذلك من خلال الرسالة قائلة لهم إنهم أهلها وعشيرتها ومحط آمالها ومعقد رجائها وليس لها سواهم وأنها مهددة يريد الأعداء أن ينقضوا عليها ولا ملجأ لها غيرهم .

س ١١ : تناول بأسلوبك نتيجة معارك الخوارزمية في سنجار وأمد

ح - انطلق فرسان الخوارزمية مسرعين إلى سنجار وهزموا جيوش بدر الدين فهرب وفك الحصار عن نجم الدين ثم ذهب الخوارزمية إلى ( أمد ) فخلصوها من غياث وانقذوا توران شاه بن نجم الدين .

س ١٢ : لماذا اختار المؤلف لهذا الفصل عنوان ( مفاجأة ) ؟

( أ ) مفاجأة نجم الدين وهو منهمك في مواجهة الأعداء يموت أبيه الكامل .

( ب ) ومفاجأته باتفاق الأمراء على تولية أخيه الأصغر ( سيف الدين بن سواد ) ملك مصر والشام مع إبقاء نجم الدين كما هو أميراً على الثغور بالشرق .

( ج ) ومفاجأته بخروج ( الخوارزمية ) عليه ومطاردته وهو منسحب من ( الرحبة ) .

( د ) ومفاجأته بحصار ( بدر الدين لؤلؤ ) له في قلعة سنجار .

( هـ ) وأخيراً مفاجأة الخوارزمية لبدر الدين وجيوشه لفك الحصار عن ( سنجار ) ولغياث الرومي لفك الحصار عن ( أمد ) وانقاذ ( توران شاه بن نجم الدين ) .

س ١٣ : لماذا اتجهت الجيوش المنتصرة في سنجار إلى أمد ؟

ح - ليخلصوها من غياث الدين الرومي وينقذوا توران شاه بن الصالح نجم الدين .

س ١٤ : ماذا تعرف عن الخوارزمية ؟ ح - هم محاربون أقوياء من أتباع السلطان جلال الدين الخوارزمي تنتمي إليهم شجرة الدر .

### أسئلة التذوق الجمالي

١- (( وأصبحوا عوناً قوياً لهم )) بم يوحى التعبير السابق ؟

٢- (( أعلمت يا شجرة الدر بما كان ؟ )) ما الغرض من الاستفهام ؟

٣- (( التفت حول قلعة سنجار )) بم يوحى التعبير السابق ؟

ح ١ : تعبير يوحي بقوة جيش الخوارزمية الأمر الذي يدل

على أهمية وقوتهم بجوار ( نجم الدين )

ح ٢ : استفهام عرّضه التعجب والاستنكار .

ح ٣ : تعبير يوحي يتمكن بدر الدين لؤلؤ من القلعة بما يدل على الخطر الذي يحيط بنجم الدين .

### تدريبات

س ( ٢ ) : (( ونشبت معركة ضارية نالت جيوش بدر الدين كل

منال ثم أشرق النهار وهو ينهب الأرض بفرسه هارياً

وخلفه من استطاع النجاة من أصحابه ))

( أ ) أكمل - مرادف ( ضارية ) .

- معنى ( نالت من جيوش بدر الدين كل منال ) : .....

- الفعل ينهب يوحي ب : ..... دارت المعركة بين جيوش بدر

الدين و جيوش ..... في بلدة .....

( ب ) أين اتجهت الجيوش المنتصرة بعد هذه المعركة ؟ ولم ؟

وهل حققت مهمتها ؟

( ج ) ماذا تعرف عن أمل الخوارزمية بدر الدين الروماني ؟

س ( ١ ) : (( قال الأمير : تخلى عنى أقاربك الخوارزمية وخذلوني

في ساعة العسرة وصوبوا إلى سهامهم وكنت أعول عليهم في

الشدائد ، فأسرعت بهدونها قائلة : أيتفضل مولاي ويترك

لي تدبير هذا الأمر فعلى أنجح فيه ؟ )

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- مرادف ( تخلى ) : [ أهمل - ترك - هرب - تنازل ]

- مفرد ( سهام ) : [ ساهم - أسهم - سويهم - سهم ]

- جمع ( مولاي ) : [ موال - ولاة - ولايات - ألويه ]

( ب ) ما الأمر الذي تود شجرة الدر تدبيره ؟ وماذا دبرت ؟

( ج ) هل تحقق لشجرة الدر ما أرادت ؟ وضح

س ( ٢ ) : (( وثقت شجرة الدر العلاقة بين زوجها الصالح نجم الدين وبين قومها الخوارزمية وأصبحوا عوناً قوياً له في حروبه . وبينما

كان نجه الدين يفتك في مواجعة الأعداء على أحد الثغور أميلاً له الأبناء تعلم وفاته أبه بكامل

عوقى الثغور فاضرب يد يمينه

جمع عليه

مفرد الثغور

( ب ) ما الذي أعلنته الأبناء التي أقبلت إلى الصالح نجم الدين ؟

( ج ) لم قرر الصالح نجم الدين الانسحاب من حصار الرحبة ؟ وما تعليق شجرة الدر على ذلك ؟

- ح - كان قلقاً من جهة مصر وأتباعه فيها حيث مضت مدة طويلة لم تصله أخبار مطمئنه عليهم ولما اشتد الضيق به خرج إلى شرفة من شرفات الحصن وجعل يقلب بصره في كل ناحية وشجرة الدر بجانبه تحدته لتزيل كربه وتزيح همومه .
- س٢ : من الذي جاء إلى نجم الدين لمقابته ؟ ومن أين جاء ؟ وكيف استقبله الأمير ؟ ولماذا ؟
- ح - الذي جاء هو أبو بكر القماش أحد التجار وجاء من القاهرة واستقبله نجم الدين بالترحيب والسرور لأنه حمل إليه أخبار مصر التي كان متعطشاً إليها .
- س٤ : لم ظهر الامتعاض في وجه نجم الدين ؟
- ح - لأن أبو بكر أعطاه ديناراً انقش عليه ما يدل على أن العادل أصبح ملك مصر والسام واليمن بينما هو قد حرم من الملك الذي يستحقه هو .
- س٥ : الناس على دين ملوكهم - وضع ذلك في ضوء دراستك للفصل
- ح - الناس على دين ملوكهم فالعادل ما جن فاسق فلا غرابة أن يتقرب إليه الامراء بما يجب من الجوارى ليحظوا عنده بمكانة كبيرة كما جرت الأمور على ما يهوى الذين لا يعلمون فاستقبله الجماهير مبتهجة وما جت الشوارع بالآلاف التي خرجت لتشاهد موكب .
- س٦ : سأل نجم الدين أبو بكر عن ملك مصر فيما أجاب ؟
- ح - قال له أن العادل خلف الجدران بين الكأس والطاس وأصبح خبيراً بالجوارى وألوان الشراب والترف ولا يضيّق إلا حين يضع يده في خزائن الدولة يغترف منها ما يشاء وينثره على الراقصات والماجنون .
- س٧ : من خلال قراءتك للفصل ما هي عوامل انهيار الأمم والشعوب ؟
- ح - فالأمة التي تحارب الداعين إلى الإصلاح والوحدة وجمع الكلمة وكان حكمها من غير ذوى القوة والحزم والعزم والقدرة على مواجهة الأعداء والطامعين والغتصبين فإنها معرضة للانهيار والضياع .
- س٨ : علل لما يأتي : ( أ ) ابتهاج عوام الناس بمقدم العادل ملك مصر الجديد
- ح - ويرجع ذلك إلى أن عوام الناس ليس لديهم المقدرة على اتخاذ القرار ولا يستطيعون التفرقة الدقيقة بين الصالح والطالح ونظرتهم قاصرة والمظاهر الكاذبة تخدعهم فقد اساقوا بغير تفكير لمشاهدة موكب الحاكم الجديد لينالوا من الذبائح الكثيرة .
- ( ب ) اعتقال الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ بقلعة الجبل
- ح - لأنه مصلح حريص على مصلحة وطنه وشعبه ولا تعجبه التصرفات الشائنة التي كان يفعلها العادل الماجن المستهتر مما أثار حفيظة العاجل فأمر باعتقاله في قلعة الجبل .
- س٩ : أرسل ( الجواد ) برسالة إلى نجم الدين فهل لقيت قبول نجم الدين وشجرة الدر ؟ ولماذا ؟
- ح - نعم لقي كتاباً ( الجواد ) قبول نجم الدين وموافقة شجرة الدر لأنها أول خطوة في طريق الوصول إلى حكم مصر الذي طالما كان نجم الدين يحلم به هو وشجرة الدر .
- س١٠ : قال أبو بكر ( صفقة رابحة يا مولاي ) ماذا يقصد بهذا القول ؟
- ح - المقصود من هذه الصفقة إن هذه المقايضة من مصلحة الصالح نجم الدين لأنها ستقربه من تحقيق حلمه الذي ينشده ولا شك في أن دمشق أفضل بكثير من حصن كيفا وسنجار .
- س١١ : أبدى أبو بكر شكاً فيما عرضه الجواد . علام بنى شكه هذا ؟ ح - بناء على ما هو معروف من تردد الجواد وربما يتدبير الصفقة ويعرف الفرق فيرجع ينقض ما اتفق عليه أو ربما أنصاره ينيهونه إلى ذلك .
- س١٢ : لماذا أسرع نجم الدين بالرد على رسالة الجواد ؟
- ح - لأنها صفقة رابحة وطريقه إلى مصر بالإضافة إلى خوفه من الانتظار فيترجع الجواد بعدما يتدبر الموضوع .
- س١٣ : أرسل نجم الدين مع أبو بكر بعض التعليمات للثائرين على حكم العادل وتحية للأمير فخر الدين وضح ذلك
- ح - كانت التعليمات بان يجتمعوا ويوحدوا صفوفهم ويستعدوا لقب الخلاص كما تحل سلا ما حاراً إلى فخر الدين وطمأنته على الخلاص من السجن واقترب الفرع .
- س١٤ : متى استقبلت دمشق الصالح نجم الدين ؟ وكيف استقبلته ؟
- ح - استقبلت دمشق الصالح نجم الدين في أول جمادى عام ٦٢٦ هـ وقد استقبلته أحسن استقبال .
- س١٥ : صف مشهد موكب الأمير ( نجم الدين ) وقت دخول دمشق
- ح - كان نجم الدين على فرسه الأشهب رافع الرأس باسم الثغر يحيط به الفرسان الأشداء وشجرة الدر في هودجها سابحة في أحلامها تتخيل دمشق ببهائنها وجمالها وتتعجل الوصول إليها .

أسئلة التذوق الجمالي

- ح١ : العطف أفاد الترتيب مما يوحي بأهمية دور شجرة الدر في حياة زوجها الأمير نجم الدين .
- ح٢ : تعبير يوحي بشدة الغضب الذي سيطر على ( نجم الدين ) .
- ح٣ : تعبير يوحي بفساد الحاكم وأنصرافه عن أمور الشعب والدولة .
- ح٤ : تعبير يوحي بمدى الخطر الذي أحاط بمصر وحاجتها لمن ينقذها
- ح٥ : يوحي بمدى الفرح والسعادة التي سيطرت عليه .
- ح٦ : تعبير أفاد العموم والشمول

- ١- ماذا أفاد عطف ( إزالة همه ) على ( تزيح كربه ) ؟
- ٢- (( بدأ في وجهه الامتعاض الشديد )) بم يوحي هذا التعبير ؟
- ٣- (( جد خبير بالجوارى )) بم يوحي التعبير السابق ؟
- ٤- (( الإسراع إلى مصر وإلقاؤها )) بم يوحي التعبير السابق ؟
- ٥- (( والبشر يزداد في وجهه )) ما الجمال في هذا التعبير ؟
- ٦- (( وقدرته على مواجهة التتار والفرنج )) ما قيمة عطف ( التتار ) على ( الفرنج ) ؟

## معاني المفردات

| الكلمة                | مرادفها  | الكلمة         | مرادفها                  | الكلمة           | مرادفها                            |
|-----------------------|--|----------------|--------------------------|------------------|------------------------------------|
| منزل                  | مكان   | يسرح بصره      | يرسله ويمده              | الكمان . الكمناء | مفردها كمين وهو حيلة تصنع في الحرب |
| كيد                   | تدبير وحيرة  | نريق           | نسكب                     | الرواسي          | الجبال مفردها الراسية              |
| دنسوا                 | لوثوا ونجسوا   | مستعص          | صعب                      | الوثابة          | المراد القوية                      |
| لا يعتربها الكلالة    | لا يصيبها التعب والضعف                                   | ما ترددت       | ما وصلت اليه             | تلبى داعيه       | تجيب طلبه                          |
| ينتشلها               | ينقذها   | الإقدام        | التقدم بشجاعة × الإحجام  | الحاشية          | المحيطون به                        |
| نشبت                  | دارت   | كتاب           | رسالة                    | كظم غيظه         | منع غضبه                           |
| ورد المنى ونور الصباح | جاريتان لنجم الدين خانتتان تعملان لحساب سوداء بنت الفقيه | القصير         | بلد بالشام غير الذي بمصر | اكتراث           | اهتمام                             |
| جدوى                  | فائدة  | دون            | أقل                      | حمأة             | طين أسود نتن                       |
| عقارب                 | المراد : أعداء   | يجابها الصعاب  | يواجهها                  | تمنيه بها        | توعده بها                          |
| وزر                   | حمل والجمع أوزار   | تدبير بيت بليل | مؤامرة خفية / داسنس      |                  |                                    |

## أسئلة مجابة

- ١- حدد نجم الدين العقبات التي تحول دون الوصول إلى مصر . وضجها .  
 ح - ١. صعوبة الطريق . ٢. الأخطار والمفاجآت من أمراء بنى أيوب وأعاونهم . ٣. خبث الفرنج . ٤. تدبير سوداء بنت الفقيه . ٥. كيد أتباعها الموجودين في صفوف نجم الدين .
- ٢- هونت شجرة الدر من كثرة العواقب التي تقف في طريق نجم الدين فماذا قالت ؟  
 ح - قالت شجرة الدر : بعزم مولاي تهون الشدائد وتوفيق الله تزول العقبات وتنهذ الرواسي وليس مع الشجاعة والعزم الصادق صعب ولا مع الإيمان بالحق مستعص وعلينا التدبير والله هو الموفق .
- ٣- ما الدليل على قوة مصر الكبرى للعرب ؟ وما واجب نجم الدين نحو ذلك ؟  
 ح - فمصر قوة هائلة إذا ضعفت ضعف الشام معها فهي القلب النابض لكل جيوش الأمة العربية . والواجب يدعو نجم الدين لينهض اليها فيخلصها من النار المشتعلة فيها ويضرب بها الفرنج الضربة القاضية .
- ٤- علل لما يأتي : ( أ ) رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج .  
 ح - بسبب ما ارتكبوا في مصر من مظالم بالهجوم عليها ولا ينسى أنهم أخذوه رهينة في موقعة دمياط في عهد والده الكامل حين هاجموا هذا الثغر سنة ٦١٥ هـ ليدخلوا منه مصر .
- ( ب ) رغبة شجرة الدر في القضاء على الفرنج . ح - نابعة من غضبها عليهم بسبب ما فعلوه في قومها الخوارزمية .
- ٥- لماذا أرسل نجم الدين كتاباً إلى عمه الصالح إسماعيل ؟  
 ح - يطلب منه أن يسرع اليه ليساعده في دخول مصر .
- ٦- ما الدافع وراء إرسال كتاب ورد المنى ونور الصباح إلى الصالح إسماعيل ؟  
 ح - الدافع هو العمل على منع الصالح إسماعيل من تقديم أى مساعدة لنجم الدين ومحاولة خلق خلاف بينهما يعرقل دخوله مصر .
- ٧- بم رد الصالح إسماعيل على كتابهما ؟ وماذا فعلتا ؟  
 ح - حثهما على بث الفرقة بين جنود نجم الدين . ولا سيما من معه من الأيوبيين إلى أن يرى رأيه .  
 - وسرعان ما اتصلتا بعميه ( تقى الدين ، ومجير الدين ) وحذرتهما من البقاء بجانب نجم الدين وسخرت من موقفهما معه .  
 - وقد استجاب كل من تقى الدين ومجير الدين لما أشارت به الجاريتان وعملا على نشر الفرقة بين أتباع نجم الدين .
- ٨- الزوجة المخلصة عون لزوجها في أوقات الشدائد والمحن وضع من خلال الفقرة .  
 ح - فهي في كل المواقف الحرجة تشجعه وتشد من عزمه وتزيد ثقة في نفسه وتفاوضاً بالنصر وفي هذا الموقف حيث نجحت ورد المنى ونور الصباح في إفساد ما بينه وبين عمه الصالح إسماعيل وعميه اللذين معه ( مجير الدين وتقى الدين ) شدت من عزمه قائلة : كل ما جرى دون عزم مولاي وشجاعته وما خلق الرجال إلا ليجابها الصعاب ويتغلبوا عليها .
- ٩- النفوس الخبيثة لا تفي بوعده ولا تلتزم بعهد استدل على ذلك .  
 ح - نعم النفوس الخبيثة لا تفي بوعده ولا تلتزم بعهد ويتضح ذلك من موقف تقى الدين ومجير الدين فقد اتفقا مع نجم الدين وحمسناه وأقنعناه بالسير إلى مصر ليخلصها من الفساد وينقذ شعبها من العادل وسجونته واستهتاره ولكنهما خذلاه وتركاه وسط الطريق .
- وكذلك رفض الصالح إسماعيل مساعدة نجم الدين وهجم على دمشق واستولى عليها وحاصر المغيث بن نجم الدين فيها .  
 - يضاف إلى ذلك ما قامت به سوداء بنت الفقيه فقد جندت ورد المنى ونور الصباح للعمل لحسابها وحساب العادل بهدف تحطيم شجرة الدر والقضاء عليها .

## س ٥ : شك نجم الدين في أمر الأشباح وضح ذلك

ح - شك نجم الدين في أن يكون ذلك أمرا مديرا إبعاد جنوده عنه وإلحاق الأذى به وقد صدق شكه إذ فوجئ بالظهير وعماد الدين ومعهما بغلتان لحمله هو وزوجته عليهما ليسلماهما إلى داود في قلعة الكرك .

س ٦ : (( يثاب المرء رغم أنفه )) بين مناسبة هذا القول لنجم الدين .

ح - هي حكمة تقال لمن يقدم خيرا دون إرادته فينال عليه ثوابا وقد قال الظهير وعماد الدين ذلك لنجم الدين حين اختطفاه بدعوى زيارة قريب له مريض على سبيل السخرية فهو في الواقع أسير يساق إلى السجن تحت سيطرة داود الخائن .

س ٧ : وقع ممالكك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة . وضح ذلك .

ح - المؤامرة الخبيثة هي : ظهور أشباح لبعض الفرسان ثم اختفاؤها وادعاء أن جنود الفرنجة قادمون للهجوم على نجم الدين - لذلك أسرع ممالكك بالخيال يطاردون الأعداء بينما كانت خدعة لإبعاد الجنود حتى يتمكن الظهير وعماد الدين من أسر نجم الدين وشجرة الدر ووضعهما في سجن الكرك تحت سيطرة داود .

س ٨ : بين مصير نجم الدين وشجرة الدر من خلال دراستك للفصل .

ح - سار ركب نجم الدين وشجرة الدر أسيرين حتى ابتلعهما الظلام لوضعهما في سجن الكرك تنفيذا لأوامر داود ولما عاد ممالكك نجم الدين من مطاردة الأشباح وجدوا جنود داود في انتظارهم ياسر ونهم ومعهم ( ورد المنى ونور الصباح ) يرقصهما الفرح .

س ٩ : ماذا فعلت ورد المنى بعد أسر نجم الدين وشجرة الدر؟ وماذا كان رد فعل العادل؟

ح - قدمت ورد المنى رسالة إلى قائد الأسر ليلبغها إلى داود وطار بعض المقربين برسالة من العادل إلى داود بالكرك يهنئه على هذه الضربة الموفقة ويسأله أن يرسل إليه نجم الدين مكبلا بالحديد نظير أربعمئة دينار وملك دمشق ثمنا لهذه الهدية الثمينة .

س ١٠ : علل لما يأتي : ( أ ) فرح العادل بما حدث لأخيه نجم الدين . ح - لأنه كان المنافس العنيد له الذي ينافسه على حكم مصر . ( ب ) إقامة الزينات تنفيذاً لأمر سواد بنت الفقيه . ح - تشفيا في شجرة الدر ورغبة في تحطيمها والقضاء عليها .

س ١١ : قارن بين موقف كل من العادل وأبي بكر مبيناً دوافع كل منهما .

ح - موقف العادل : كان العادل خائناً للوطن ولأخيه نجم الدين وكان سعيدا بالقبض عليه وحبسه في الكرك حتى يخلو له الجو من المنافس العنيد المطالب بعرش مصر لأنه هو الأحق به .

موقف أبي بكر : بينما كان أبو بكر القماش وطنيا مخلصا صادقا وفيما لنجم الدين ولمصر حوله القلوب ويدعو له بالتوفيق والوصول إلى حكم مصر وقد حزن لحبس نجم الدين ودعا الزعماء والشعب إلى العمل على تحرير الوطن من العادل وأتباعه الفاسدين ودفعه إلى ذلك حبه للحق والوطن .

س ١٢ : علل لما يأتي : ( أ ) عودة داود من مصر إلى الكرك يانسا .

ح - عاد داود من مصر إلى الكرك يانسا من العادل لأنه لم يساعده على حكم دمشق وخيب ظنه .

( ب ) قدوم عماد الدين وسنقر الحلبي إلى نجم الدين .

ح - جاء عماد الدين وسنقر الحلبي إلى نجم الدين ليخدعاه ولتنفيذ خطة أحكمت بإشراف داود فقد مهدوا لتنفيذها .

## أسئلة التدقيق الجمالي

- ح ١ : الحيرة والقلق من تصرفات داود .  
ح ٢ : تعبير يوحى بان هذا الكلام وراءه خيانة وكذب .  
ح ٣ : تصوير للشك وكأنه شئ مادي يظهر ويوحى بمدى المخاوف التي سيطرت على نجم الدين .  
ح ٤ : تعبير يد على شدة حقد ورد المنى ونور الصباح على نجم الدين وشجرة الدر ويدل على نجاحهما في المؤامرة .  
ح ٥ : يوحى بمدى سعادة وفرحة العادل بما حدث لأخيه من أسر

- ١- ماذا يريد داود من نجم الدين؟ ما الغرض من الاستفهام؟  
٢- (( وفيما وراء هذا الكلام المعسول )) بم يوحى التعبير السابق؟  
٣- (( وأظهر شكه )) ما الجمال في التعبير السابق؟  
٤- (( يرقصهما الفرح )) بم يوحى التعبير السابق؟  
٥- بم يوحى وصف نجم الدين بأنه ( هدية ثمينة )؟

## تدريبات

- س ١ : (( وسبحت أفكارهم في مصر والشام وفي العالم العربي كله ، وما ينتظر له من الشقاء إذا جرت الأمور على هذا المنوال ))  
( أ ) أكمل . - مفرد ( أفكار ) : .....  
- مضاد ( الشقاء ) : ..... - مرادف ( المنوال ) : .....  
( ب ) عمن تتحدث الفقرة؟ وبم تصف هؤلاء الناس؟  
( ج ) ماذا ترى من جمال في : (( وسبحت أفكارهم في مصر والشام ))؟  
( د ) ما الثمن الذي عرضه العادل على ( داود ) نظير إرسال نجم الدين إليه؟

س ١ : (( ثم جلس نجم الدين إلى شجرة الدر وأخذوا يعرضان الأمور ويفكران في هذين الرسولين وما قالا وفيما وراء هذا الكلام المعسول ))

- ( أ ) تخبر الإجابة الصحيحة مما بين التمهين لما يلي :  
- مرادف ( يعرضان ) : ( يشهدان - يتنافسان - يودعان - يصابان )  
- مفرد ( الأمور ) : [ الأمر - الأمر - الأمير - الإمارة ]  
- المقصود ب ( الكلام المعسول ) : [ الكلام المخلوط بالعسل - الكلام غير المفيد - الكلام الذي يجذب السمع - الكلام حلو المنطق ]  
( ب ) من الرسولان؟ وماذا قالا؟ وما موقف نجم الدين منهما؟  
( ج ) (( رائحة الخيانة تفوح من أفواه هذين الرسولين )) من شأنل هذه العبارة؟ وما الموقف الذي قبيلت فيه؟

س ٧: لم أرسلت سوداء كتاباً إلى الصالح إسماعيل ؟

ح - أرسلت سوداء كتاباً إلى الصالح إسماعيل لتحتة على السير إلى نجم الدين ليطبق عليه من خلفه .

س ٨: فشلت خطة سوداء في الإيقاع بنجم الدين وشجرة الدر . لماذا ؟

ح فشلت خطة سوداء في الإيقاع بنجم الدين وشجرة الدر نظراً للاتفاق الذي تم بين داود ونجم الدين مما جعل داود يوافق على إطلاق سراح نجم الدين وشجرة الدر .

س ٩: ماذا عرضت سوداء في كتابها للصالح إسماعيل ؟

ح - كانت تحتة على السير إلى نجم الدين ليطبق عليه من خلفه في الوقت الذي يسير إليه جيش العادل ويأخذه من أمامه فلا يستطيع نجاة . وملاّت كتابها بالتحذير من الخطر الذي ستعرض له دمشق .

س ١٠: ما المقصود بـ ( سوف أضعهما بين ما ضغى الأسد ) ؟ وعلام يعود الضمير هما في ( أضعهما ) ؟ وماذا تعرف عن كل منهما ؟

ح - المقصود بـ ( سوف أضعهما بين ما ضغى الأسد ) : سوف أضعهما في مازق لا نجاة منه .

- الضمير ( هما ) في ( أضعهما ) يعود على نجم الدين . وداود .

### أسئلة التذوق الجمالي

ح ١: يوحى بأن نجم الدين من داخله لم يوافق على تلك

الشروط بل أظهر رضاه ليتخلص من هذا السجن

ح ٢: علاقة هذه الجملة بما قبلها تعليل .

ح ٣: الجملة نتيجة لما قبلها .

١- (( مظهراً الرضا والسرور )) بم يوحى التعبير السابق ؟

٢- (( حتى تتمكن من نجم الدين )) ما علاقة هذه الجملة بما قبلها ؟

٣- (( فلا يستطيع نجاة )) ما علاقة هذه الجملة بما قبلها ؟

### تدريبات

س ١٢: (( وعاد رسل داود إليه يرقصهم الفرح بهذه الصفقة الضخمة التي نالها مولاهم واستعد نجم الدين وشجرة الدر للخروج من ذلك السجن تلوح أمامهم مصر ومباح مصر ))

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين التوسين

- جمع ( المولى ) : [ الولاة - أولية - الموالى ]

- مضاد ( تلوح ) : [ تختفى - تتباعد - تقل ]

- مرادف ( مباح ) : [ مزايا - محاسن - مآثر ]

( ب ) اتمام هذه الصفقة يدل على بعد نظر شجرة الدر وضح

( ج ) ماذا ترى من جمال في : (( يرقصهم الفرح )) ؟

( د ) استند بورد المنى ونور الصباح الفرع عندما علمتا علل .

س ١١: (( تذكر نجم الدين رأى شجرة الدر فلم يفكر طويلاً وقال مظهراً الرضا والسرور قبلت ثم وقع العقد بما اتفق عليه ))

( أ ) أكمل : - جمع رأى : .....

- مضاد ( الرضا ) : .....

- معنى ( وقع العقد ) : .....

- مظهراً توحى بـ : .....

( ب ) كيف كان شعور نجم الدين وهو يوقع العقد ؟

( ج ) ما الذى تضمنه هذا العقد ؟ وعلام يدل ؟

س ١٤: (( قلت لكم اتقوا داود بمصر ومدوا له الأظماع ومثوه الأمانى .. ومضت تقول فى شدة )) (( لم يفلت نجم الدين ! ولن ينجوا داود ! بينهما وبين مصر ما بين السماء والأرض . وسوف أضعهما بين ما ضغى الأسد ))

( أ ) أكمل ما يأتي بوضع الإجابة السليمة مكان النقط :

- ( داود ) هو أمير : ..... - مفرد ( الأمانى ) : .....

- معنى ( يفلت ) : ..... - ( السماء والأرض ) بينهما .....

( ب ) وضع المناسبة التى قيلت فيها العبارة السابقة .

( ج ) ما المقصود بـ ( سوف أضعهما بين ما ضغى الأسد ) ؟ وعلام

يعود الضمير ( هما ) فى ( أضعهما ) ؟ وماذا تعرف عن كل منهما .

س ١٢: (( ظل نجم الدين فى قلعة الكرك سجيناً تحت رحمة الحراس الغلاظ الشداد الذين وكلوا به لا تسليه سوى شجرة الدر وكلما أشد به الكرب ذكرته بالواقف العصيبة التى وقف فيها ربه بجانبه ))

( أ ) ضع مفرد ( الغلاظ ) فى جملة من تعبيرك ومرادف ( العصيبة ) فى جملة أخرى .

( ب ) ما الدرس الذى تعلمته من العبارة السابقة ؟

( ج ) كيف استطاعت شجرة الدر أن تخفف عن نجم الدين آلامه ؟

( د ) اذكر موقفاً من المواقف العصيبة التى مر بها نجم الدين

س ٢: ما الثمن الباهظ الذى عرضه داود نظير إطلاق سراح نجم الدين وزوجته ؟

ح - الثمن هو : دمشق - حلب - الجزيرة - الموصل - ديار بكر - نصف ديار مصر - نصف ما فى الخزائن من المال - نصف ما لديه من الخيل والثياب وغيرها ..

س ٤: علل لما يأتى : ( أ ) فرغ ورد المنى ونور الصباح حينما علما بإطلاق سراح نجم الدين وشجرة الدر .

ح - لخوفهما من انتقام شجرة الدر منهما بعد ان علمت بمكيدتهما والعمل لحساب سوداء بنت الفقيه ضد شجرة الدر .

( ب ) إطالة حبس الأمير نجم الدين لدى الأمير داود ؟

ح - العلة فى إطالة حبس الأمير نجم الدين لدى الأمير داود ترجع الى محاولة داود بث الخوف فى نفس نجم الدين وإجباره على ما يفرضه من شروط لإطلاق سراحه .

س ٥: جاء إلى سوداء كتاباً ففرغت منه . ممن جاء وما مضمونه ؟

ح - جاء الكتاب من ورد المنى ونور الصباح ، ومضمونه الصفقة التى تمت بين داود ونجم الدين وشجرة الدر وتحذراتها من التهاون .

س ٦: لماذا فرغت سوداء مما ورد فى الكتاب ؟

ح - ثارت سوداء وجمعت القواد لأن تدبيرها فشل ولأنهم تركوا داود يهرب من مصر وكان يجب إبقاؤه ومد أماله حتى تتمكن من نجم الدين ثم تأخذه بعده وصارت تقول : لن يفلت نجم الدين .

- بعد غد كان نجم الدين يقطع الطريق إلى مصر ومعه أبو بكر القماش وأمراء المماليك وبعض كبار مصر وداود صاحب الكرك يفكر في الثمن الذي يظن أنه سيقبضه حين يصل إلى مصر .
- كان هودج شجرة الدر يهتز معلناً الفرحة حتى دخل الموكب الرمل بين العريش والعباسة وقابلتهم وفود مصر محيية مهنئة حتى وصلوا ( بلييس )
- على رمال الصحراء وقفت صفوف الجند تستقبل الملك الصالح وطولها تدق وهتافها يرتفع ونجم الدين وداود يمشيان بينهما حتى بلغ خيمة كبيرة حولها جنود أشداء يحيطون بها في حذر وانتباه ومن باب هذه الخيمة رأى نجم الدين أخاه العادل في وسطها مكبلاً بالأغلال ذليلاً فقال له هذا جزاء الظالمين . - لم يتمهل نجم الدين وأمر بالرحيل إلى القاهرة .

## معاني المفردات

| الكلمة         | مرادفها              | الكلمة       | مرادفها                                | الكلمة | مرادفها |
|----------------|----------------------|--------------|--|--------|---------|
| يقبلون الرأي   | يتبادلون الرأي       | تلجى         | ترغم                                   | الكلمة | مرادفها |
| الزمام         | المقود والجمع الأزمة | الجانرين     | الظالمين م ( الجائر ) ( العادلين )     | الكلمة | مرادفها |
| لا يقدره الشرع | لا يوافق أوامر الله  | الكاملية     | نسبة للملك الكامل وهم الأمراء المخلصين | الكلمة | مرادفها |
| الحاشية        | رجال القصر           | المساخر      | جمع مسخرة وهي أماكن السخرية واللهو     | الكلمة | مرادفها |
| يحثونه         | يدفعونه              | عنان السماء  | ما يظهر لك من السماء                   | الكلمة | مرادفها |
| لا يستكين      | لا يخضع              | الحول والطول | القدرة × العجز                         | الكلمة | مرادفها |
| مشمراً         | متجهاً               | الأفئدة      | القلوب مفردتها ( الفؤاد )              | الكلمة | مرادفها |
| مكبلاً         | مقيداً               | يملى الظالم  | يمهله ( يؤخر عقابه )                   | الكلمة | مرادفها |
| يفلته          | يتركه                | يفيض بالجور  | يمتلئ بالسرور                          | الكلمة | مرادفها |

## أسئلة مجابة

- س١: ما الهدف من خروج العادل للقاء نجم الدين ؟ ح - هو حصر نجم الدين ومن معه بين جيش الصالح إسماعيل القادم من دمشق وجيش العادل القادم من مصر فلا يستطيع الخلاص .
- س٢: ما شعور جماعة الإصلاح نحو نجاة نجم الدين ؟ وعلام اتفقوا ؟ ح - فرح جماعة الإصلاح لنجاة نجم الدين وصار يهنئ بعضهم بعضاً . واتفقوا على أن تشب ثورة عنيفة في مصر . تعوق العادل وتضطرد الأي العودة من حيث أتى .
- س٣: بين حكم الشرع في كل من : الحاكم الجائر ومن يسكت على جوره . ح - يوجب الشرع خلع الحاكم الجائر . من يسكت على جور الحاكم فهو شريك له .
- س٤: من الذين اتفقوا على خلع العادل ؟ ح - اتفقت سوداء والصالح إسماعيل على القبض على نجم الدين بمساعدة جيوش مصر والشام وذلك بأن يحاصروه من الأمام ومن الخلف فلا يستطيع الفكك منهم .
- س٥: طمانت شجرة الدر نجم الدين . وهدأت من روعه . وضع ذلك . ح - طمانت شجرة الدر نجم الدين وهدأت من روعه فقد أوضحت له أن الشعب المصرى صبور ولكنه لا يتهاون فى حقه ويهدأ ولكنه لا يستكين لغاصب أو يذل لمعتد .
- س٦: شعب مصر لا يسكت عن حقه . ولا يذل لمعتد . استدل على ذلك . ح - قام الشعب بثورة عنيفة حين خرج العادل للقاء نجم الدين ليظهر جزاء الظلم وللتخلص من الحكم الجائر للعادل وليتخلصوا من حكمه فهم يعرفون أن السكوت على جور الحكام لا يقدره الشرع وإن الساكت على الظلم شريكا فيه .
- س٧: متى تحرك موكب نجم الدين متجهاً إلى مصر ؟ ح - تحرك موكب نجم الدين متجهاً إلى مصر بعد يوم واحد من مقابلته الأمراء وأبى بكر القماش حيث أخبره بعزم الشعب على خلع العادل والقبض عليه .
- س٨: صور بأسلوبك عواطف المصريين أثناء استقبال موكب نجم الدين . ح - قابلته وفود مصر محيية ومهنئة والطبول تدق والهتاف ترتفع إلى عنان السماء مرحبة بنجم الدين فرحة بمقدمه وحضور شجرة الدر ، معلنة الترحيب ونهاية الظلم الذى نشره العادل وحاسيته .
- س٩: قال تعالى : (( ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله )) بين كيف تحقق مضمون الآية الكريمة على العادل . ح - حيث أنه يتصف بالمكر والخبث وهذا الخداع والمكر انقلب عليه فى نهاية المطاف فالشعب الذى ظلمه هو نفسه الشعب الذى تخلص منه وساعد نجم الدين .
- س١٠: تمت شجرة الدر أن يطير بها الهودج حتى قلعة الجبل . لماذا ؟ ح - حتى تصل إلى مصر فى قلعة الجبل قبل أن تفلت سوداء بنت الفقيه لتلقى جزاءها .
- س١١: صف مشاعر كل من نجم الدين وشجرة الدر عندما بدأ الرحيل . ح - لقد كان قلب نجم الدين يخفق بالفرح وكان قلب شجرة الدر يفيض بالسرور . تود لو طار بها الهودج إلى القاهرة .
- س١٢: ما مظاهر فساد حكم العادل ؟ ١. كان عابثاً لاهياً منصرفاً عن شئون الدولة محتجياً عن الناس . ٢. ترك الزمام للحاشية التى تتجرأ باسمه على الاتم وتفرض ما تشاء من الضرائب وتقرظ ما تهوى من أبسع الجرائم اعتماداً على قربها منه .

س ٩ : ما المقصود بسيوف الحديد وسيوف الأحداق ؟

ج - سيوف الحديد : الأمراء الذين يجتمع بهم داود ويدير معهم الإثم . وسيوف الأحداق : سواداء بين الفقيه ويقصد بهما الجاريتان .

س ١٠ : ما رأى كل من نجم الدين وشجرة الدر تجاه داود ؟

ج - رأى نجم الدين أن يتم القبض على الأمراء ومعهم داود - بينما رأت شجرة الدر أن يرسل نجم الدين إلى داود برسالة يعرفه فيها أنه سيتم القبض عليه فيخاف ويرحل في طي الظلام ويتفرغ نجم الدين للقبض على الأمراء بعد ذلك واحدا واحدا .

س ١١ : ماذا كان يقصد أبو بكر القماش بالبضاعة المستوردة ؟ ولم أطلق عليها هذا التعريف ؟

ج - يقصد أبو بكر القماش بالبضاعة المستوردة : داود أمير الكرك .  
- وأطلق عليها هذا التعريف لأن داود جاء إلى مصر مع الصالح نجم الدين ودخل مصر في ركابه .

### أسئلة التذوق الجمالي

- ١ - ( هل تظنين تلك السيوف التي ارتفعت لتحتينا كلها لنا ؟ ) ما نوع الأسلوب في العبارة السابقة ؟ وما غرضه البلاغى ؟
- ٢ - ( ليلهم تفكير ونهارهم تدبير ) وضع الجمال في العبارة .
- ٣ - ( حملت إليها الدنانير من خزائن الدولة في أقفاص ) بم يوحى التعبير السابق ؟
- ٤ - ( فما سيوف الأحداق ) ما الغرض من الاستفهام السابق ؟
- ح ١ : الأسلوب نوعه استفهام والغرض البلاغى النفى ؟
- ح ٢ : في العبارة تضاد بين ليل ونهار للعموم والشمول .
- ح ٣ : تعبير يوحى بمدى سوء تصرف العادل في أموال الشعب .
- ح ٤ : غرض الاستفهام الدهشة والتعجب .

### تدريبات

- س ١ : ( وهل يخلد المصلحون إلى الراحة أيامهم كلها نصب وحياتهم كلها جهاد ليلهم تفكير ونهارهم تدبير وتنفيذ معاركهم متلاحقة لأنهم يكافحون الشر والشر لا ينقطع ولا يهدأ )
- ( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
- مرادف ( يخلد ) : [ يبقى - يدوم - يركن - يلجأ ]
- مضاد ( جهاد ) : [ تساهل - تخاذل - سلم - هدوء ]
- جمع ( نهار ) : [ أنهر - نهر - الاثنان معا - نواهر ]
- مفرد ( معارك ) : [ عرائك - عاركة - عراق - معركة ]
- ( ب ) في الفقرة ما يدل على صعوبة مهام الحاكم المصلح علل
- ( ج ) ما أول شئ أراد نجم الدين أن يطمئن عليه في الدولة ؟ ولماذا ؟
- ( د ) لماذا أمر نجم الدين بإحضار العادل ؟
- س ٢ : ( رأى صائب يا شجرة الدر وسأبدأ من الغد بتنفيذ فاشترى مماليك أقوياء أذكياؤ أربيهم كما أريد وأنشئهم كما أشاء ، أربيهم على الفضائل واعدتهم ليوم النزال )
- ( أ ) تخير الإجابة السليمة مما بين الأقواس :
- مضاد ( الفضائل ) : [ المساوى - الرذائل - التخاصم ]
- مرادف ( النزال ) : [ القتال - البناء - الحاجة ]
- ( ب ) وضع المناسبة التي قال فيها الصالح نجم الدين هذا الكلام ؟
- ( ج ) ما رأى الصائب الذى عرضته شجرة الدر على زوجها وبم اقترحت عليه ؟

- س ٣ : ( وما إن تولى الصالح نجم الدين مقاليد الحكم فى مصر حتى أخذ يفكر فيما يقدمه لمصر التى هوى بها العادل إلى هوة الفقر ووهدة الحاجة والفساد ويفكر فيما يصنع بـداود وأطماعه وبعمه الصالح إسماعيل والأعيبه )
- ( أ ) ضع مفرد ( مقاليد ) فى جملة من تعبيرك وجمع ( هوة ) فى جملة أخرى .
- ( ب ) اذكر موقفا يكشف أطماع داود وموقفا آخر يكشف ألعيب الصالح إسماعيل .
- ( ج ) أقبلت شجرة الدر على نجم الدين تهنئه بملك مصر وبقرب تحقيق الآمال .. فماذا قال لها ؟
- ( د ) صف حال مصر فى عهد العادل وبين مظاهر فساده .
- س ٤ : ( ونهض مسرعا إلى القاعة الفسيحة ودعا الوزير ومعين الدين بن شيخ الشيوخ ليقبلا على عجل فالأمر لا يحتمل الإبطاء على أن يحصرا معهما العادل السلطان المخلوع من محبسه )
- ( أ ) ضع الإجابة الصحيحة مكان النقط فيما يلي :
- جمع ( قاعة ) : ..... - مضاد ( الفسيحة ) : .....
- مرادف ( المخلوع ) : ..... - جمع ( محبس ) : .....
- ( ب ) ما الأمر الذى لا يحتمل التأخير ؟ وكيف تصرف فيه نجم الدين ؟
- ( ج ) أبو بكر القماش من الشخصيات المحببة لدى نجم الدين .. وضح ذلك مع الدليل .

- س ٥ : ( وأبو بكر القماش لا ينقطع عن نجم الدين يبلغ الأخبار الخفية وينقل إليه كل ما يدور بين الناس وذات يوم أقبل عليه وسلم وجلس ولما سأله نجم الدين عن البضاعة الجديدة قال باسم : ( بضاعة مستورده . جاءت مع مولاي ودخلت مصر فى ركابه )
- ( أ ) ضع مضاد ( الخفية ) فى جملة من إنشائك وجمع ( بضاعة ) فى جملة أخرى .
- ( ب ) ماذا يقصد أبو بكر القماش بالبضاعة المستوردة ؟ ولم أطلق عليها هذا التعريف ؟
- ( ج ) حدث أبو بكر القماش نجم الدين عن اجتماعات سيوف الحديد وسيوف الأحداق .. فما المقصود بسيوف الحديد ؟
- ( د ) شرع نجم الدين يأمر بالقبض على الأمراء وبينهم داود ولكن شجرة الدر كان لها رأى آخر .. وضح ذلك .

# ١ - قصة أثر

## سؤال وجواب

س ١: أين تقع الكنيسة المعلقة؟

تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص

س ٢: ما الذي تمكبه الروايات عن نشأتها؟ ج وتذهب بعض الروايات إلى

أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان أحتمت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضاها في مصر هروبا من الرومان .

س ٣: كم مرة جددت الكنيسة؟ ج جددت الكنيسة عدة مرات، فقد تم

تجديدها في عهد الخليفة العباسي هارون، ثم جددت مرة أخرى في عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمي.





س٤: لماذا سميت بالكنيسة المعلقة؟ ج سميت الكنيسة باسم الكنيسة المعلقة لأنها بنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الروماني " حصن بابليون

س٥: ما أهمية الكنيسة بالنسبة للمسيحيين الأقباط؟ ج تعتبر هذه الكنيسة من أهم الكنائس المسيحية وذلك لأنها.. من أقدم الكنائس المسيحية في مصر. مدفون بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلادي، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع.

س٦: متى بنيت قلعة قايتباي؟ وأين بنيت؟ ج بنيت هذه القلعة في عهد السلطان الملك قايتباي مكان منار الإسكندرية في العصر المملوكي.

س٧: صف بناء قلعة قايتباي؟

\* بنيت القلعة على مساحة قدرها ١٧٥٥٠ مترا على شكل مستطيل طوله

~~.....~~

\* وهي عبارة عن مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة.

\* لها برج رئيسي يقع بالناحية الشمالية الغربية، وبناء يتكون من ثلاث طوابق مربعة الشكل يخرج من كل ركن من أركانه الأربعة برج دائري يرتفع عن سطح البرج الرئيسي وقد بني البرج بالحجر الجيري.

س٨: ما أهمية القلعة سياحيا؟ ج تعد القلعة من أهم المناطق الأثرية المصرية التي يرتادها السائحون من مختلف بلدان العالم.

س٩: ما أهمية القلعة على مدار العصور؟ دلي على ذلك. ج تعد القلعة

من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط ولذلك أهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية. وبديل على ذلك



- \* اهتمام السلطان قنصوه الغوري في العصر المملوكي بالقلعة اهتماما شديدا وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد .
- \* استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية .
- \* لما تولى محمد علي باشا حكم مصر تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع .
- \* قد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات في أسوار وطوابق القلعة .

### س ١٠: كم استغرق بناء القلعة؟

ج استغرق بناء القلعة عامين من تاريخ الإنشاء.

### \*\* المناقشة \*\*

س ١: وقد جدت الكنيسة عدة مرات ، ففي عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد تم تجديدها ، ثم جدت مرة أخرى في عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمي ، وقد تم إطلاق اسم المعلقة على الكنيسة لأنها بنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن. الروماني " حصن بابليون " وتعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التي لا تزال باقية في مصر.

١- ما مرادف (عهد)؟ ومضاد (جددت)؟ وضع ما تأتي به في جملة من عندك؟

٢- تحدث عن الإصلاحات التي حدثت للكنيسة المعلقة عبر الزمن؟

٣- لماذا سميت الكنيسة المعلقة بذلك؟

٤- ما أهمية الكنيسة المعلقة بالنسبة للمسيحيين؟

س ٢: ولأن القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط فقد أهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية ففي العصر

- ٢- ما أفضل طرق التقوى؟  
 ٣- ما الواجب علينا في معاشررة النساء؟ ولماذا؟  
 ٤- ما أثر التعليم والتربية على السلوك الإنساني؟  
 ٥- متى يمكن أن يقوم كل عضو في المجتمع بوظائفه؟

## ٤ - سميرة موسى

### سؤال وجواب

س١: تحدث عن نشأة سميرة موسى. ج ولدت سميرة موسى عام ١٩١٧ بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية وتلقت تعليمها الأولي بكتاب القرية حيث أتمت حفظ القرآن الكريم ، ثم التحقت بالمدرسة الأولية بالقرية .

س٢: متى ظهر نبوغ سميرة وحبها للعلم؟ ج وظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية ثم ظهر حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها في الكشف عن الغوامض .

س٣: ما الذي أدركته سميرة موسى؟ وماذا قررت؟

أدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة ، ولذلك قررت أن يكون العلم هو أول اهتماماتها ولا يعلو عليه شيء.

س٤: ما المقصود بأن العلم هو الهدف والرسالة والحياة؟

هو هدف يجب علي كل إنسان أن يسعى من أجل تحصيله والنبوغ فيه. وهو الرسالة التي يحملها العالم فينشر بها الخير والسلام في كل أرجاء المعمورة. وهو الحياة التي تحرك الكون وتطور العالم وبدون العلم يصبح الكون بلا روح أو حياة.

**س ٥: أين تلت سميرة موسى تعليمها الثانوي؟ وعلى أي شيء أصرت؟**

انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى القاهرة، أتمت تعليمها الثانوي وأصرت على دخول الجامعة وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها .

**س ٦: تحدث عن مشوار سميرة موسى العلمي منذ أن كانت في الجامعة؟**

\* التحقت سميرة موسى بكلية العلوم جامعة القاهرة، فكانت الأولى في جميع سنوات الدراسة \* ثم حصلت على درجة الماجستير من الجامعة \* غادرت سميرة موسى مصر إلى إنجلترا في بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه، وحصلت عليها في مدة سبعة عشر شهرا فقط. \* بعد عودتها إلى مصر بمدة حصلت على منحة دراسية في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥١ م لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا.

**س ٧: ما المجال الذي تخصصت فيه سميرة موسى؟ ج تخصصت**

الدكتورة سميرة موسى في الاستخدام السلمي للذرة، في مكافحة مرض السرطان الذي عانت منه أمها طويلا.

**س ٨: ما أثر نتائج أبحاث الدكتورة سميرة موسى على العالم؟ وما**

**الذي كانت تأمله؟ ج** أذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة وبخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا وأوربا. وكانت تأمل أن تسخر أبحاثها في الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها

**س ٩: ما الذي دعته إليه الدكتورة سميرة موسى؟ ولماذا؟ ج دعته إلى**

عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام حيث شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض . ودعت إلى هذا المؤتمر لتبين دور الذرة في نشر السلام والحياة في العالم.

## س١٠: لماذا عادت سميرة موسى إلى أمريكا مرة أخرى؟

عادت سميرة إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها، ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها، وواصلت أبحاثها في الذرة وتبادلت الأفكار مع الأساتذة في الجامعات واطلعت على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك.

## س١١: متى توفيت الدكتورة سميرة موسى؟ وكيف؟

في أغسطس من عام ١٩٥٢ م أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة الدكتورة سميرة موسى، حيث سقطت سيارتها فجأة من قمة جبل وماتت.

## س١٢: كيف كرمت مصر الدكتورة سميرة موسى؟ (هل نسبت

## مصر ابنها العالة؟)

\* منحها الرئيس الراحل محمد أنور السادات وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١ م.

\* أطلقت الدولة اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها

\* وتقرر إنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها في قريتها عام ١٩٩٨ م.

## \*\* المناقشة \*\*

س١: وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، ف اتخذت قرارها مبكراً: العلم أولى من كل شيء وأي شيء، ثم انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى القاهرة، أتمت تعليمها الثانوي، وأصبحت على دخول الجامعة وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها.

- ١- ما مرادف (أدركت)؟ وما مضاد (إصرارها)؟
- ٢- ما الذي أدركته سميرة موسى؟ وأين تعلمت؟
- ٣- في أي مجال تخصصت سميرة موسى؟ ولماذا؟

٤- كيف ماتت سميرة موسى؟

س٢: وعادت بعد انتهاء مدة البعثة إلى مصر ثم حصلت الدكتورة سميرة موسى على منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥١ م لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا ، وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة وبخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا وأوروبا.

- ١- اجمع (البعثة) وهات مرادف (الأوساط) في جملتين تامتين.
- ٢- من أين عادت سميرة موسى؟ وماذا كانت تفعل هناك؟
- ٣- ما أثر أبحاث سميرة موسى على العالم؟ وما الذي كانت تأمله؟
- ٤- هل نسيت مصر ابنتها البارة؟ وكيف كان ذلك؟

## سؤال وجواب ٥ - طريق النور

س١: من هو لويس بريل؟ ج هو كفيف فرنسي استطاع أن يبتكر طريقة جديدة لتعليم المكفوفين القراءة والكتابة بسهولة ويسر، عن طريق الحروف البارزة.

س٢: متى أصيب بريل بالعمى؟ وكم كان عمره؟

أصيب لويس بريل بالعمى وهو صغير في سن الثالثة عشر من عمره

س٣: كيف أصيب بريل بالعمى؟ وما أثر ذلك على أهل قريته؟

حدثت الإصابة عندما أخذه والده الذي يصنع السروج إلى محله، وعندما كان يلعب بريل بمثقابين سقط على الأرض فاخترق المثقابان عينيه، وأصيب بالعمى. وقد تأثر أهل القرية بهذه الحادثة تأثرا كبيرا وحزنت عليه بشدة.

س٤: ما أثر تلك الحادثة على بريل؟

لم تتأثر روح بريل بهذه الحادثة، فقد كان خفيف الروح حاد الذكاء.

## س٥: صف شكل الحروف البارزة القديمة.

حاول بريل تعلم القراءة عن طريق الحروف البارزة المنتشرة في فرنسا في ذلك الوقت، وقد كانت هذه الحروف بارزة وكبيرة جدا فقد كان ارتفاعها عن الورق ثلاث بوصات وعرضها لا يقل عن بوصتين.

## س٦: ما عيوب الحروف البارزة القديمة؟ وما أثر ذلك على بريل؟

كانت الحروف القديمة لا تصلح للتعلم، فهي كبيرة الحجم ولا تصلح للانتفاع بها، فلو حاولت أن تكتب قصة صغيرة بهذه الحروف فإنك ستحتاج إلى عدة مجلدات من الورق. ولأن بريل كان يحب القراءة والكتابة فقد سعى من أجل تحسين هذه الحروف واكتشاف طريقة أسهل للقراء والكتابة.

## س٧: ما الفكرة التي استعان بها بريل لتبسيط الحروف البارزة؟

استعان بريل بفكرة أحد الضباط العسكريين الذي كان يستخدم في الكتابة النقاط والعلامات بدلا من الحروف، وكان يكتبها عن طريق ثقب الورق المقوى بحيث يعرف من يلمس كل ثقب هل هو حرف أم شرطة أم نقطة، وبالتالي يسهل عليهم قراءة الرسائل في الظلام.

## س٨: لماذا استخدم الضابط العلامات المثقوبة بدلا من الحروف؟

استخدم الضابط العلامات والنقاط المثقوبة بدلا من الحروف حتى يسهل قراءة الرسائل في الظلام.

## س٩: وضع كيف عانى بريل للوصول إلى هذه الرموز؟

لقد ظل بريل أكثر من خمس سنوات يبحث يجرب للوصول لهذه الطريقة الجديدة، فكانت محاولاته تنجح مرة وتفشل أخرى، ولكنه لم ييأس حتى وصل إلى وضع رموز سهله للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية يمكن من خلالها القراءة بسهولة.

**س ١٠: كيف نشر بريل طريقته الجديدة؟**

حاول بريل نشر طريقته فذهب إلى الأكاديمية الفرنسية في باريس وعرض عليهم الطريقة الجديدة ولكنهم أعرضوا عنها فعلمها لتلاميذه الذين كان يستخدمونها في أوقات فراغهم.

**س ١١: ما سبب مرض بريل؟**

مرض بريل مرضا شديدا بسبب كثرة الجهد الذي بذله للوصول لهذه الطريقة.

**س ١٢: كيف انتشرت طريقة بريل في فرنسا والعالم كله؟**

أثناء مرض بريل أقيمت حفلة كبيرة حضرها كبراء فرنسا وجمهور غفير، وكانت إحدى تلميذات بريل تعزف في هذه الحفلة مستخدمة العلامات التي ابتكرها، مما أعجب الحاضرون الذين تساءلوا عن كيفية عزفها على البيانو رغم أنها عمياء، فكانت الإجابة أنها استخدمت طريقة بريل.

**س ١٣: ما دور تلميذة بريل في نشر طريقته؟**

كان لتلميذة بيل دور كبير في نشر طريقته عندما استخدمتها أثناء عزفها على البيانو مما عرف العالم أجمع بهذه الطريقة الفريدة.

**س ١٤: ما دور الصحافة في نشر طريقة بريل؟**

بعد أن عزفت تلميذة بريل في الحفل تناقلت الصحف هذا الخبر ونقلت أيضا قصة بريل حتى انتشر الأمر في فرنسا كلها وأسرع إليه العلماء ليستفيدوا من اختراعه وتم تعميمها في جميع معاهد فرنسا.

**س ١٥: كيف علم بريل بخبر نشر طريقته؟ وما أثر ذلك عليه؟**

علم بريل بخبر نشر طريقته من تلاميذه الذين أسرعوا يرفوا إليه خبر تعميم طريقته على جميع معاهد فرنسا. ولما علم بذلك بكى وقال الآن أموت وأنا مطمئن أن جهودي لن تموت معي.



س١٦: الحاجة أم الاختراع. وضح هذه الحكمة من خلال دراستك  
لقصة لويس بريل. ج شغل عقلك وأجب بنفسك

س١٧: بم لقب بريل؟ ولماذا؟ لقب بريل بواهب النور للمكفوفين لأنه اخترع  
لهم طريقة سهلة تمكنهم من القراءة والكتابة والتعلم.

### \*\*\* المناقشة \*\*\*

س١: جزعت القرية كلها للحدث الأليم ولكن الطفل كان خفيف الروح حاد  
الذكاء بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت  
معروفة حين ذاك وكان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات  
وعرضها لا يقل عن بوصتين

- ١- ما مرادف (جزعت) وما مضادها؟ ما مفرد (بوصة)؟
- ٢- لماذا جزعت القرية كلها؟
- ٣- كيف أصيب بريل بالعمى؟ ما أثر هذه الحادثة عليه؟
- ٤- كيف كان يتعلم المكفوفين أيام بريل؟ وما عيوب هذه الطريقة؟

س٢: وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب وكانت محاولاته  
تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى لكنه لم يتراجع بل واصل حتى  
توصل إلي وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية  
والأعداد الحسابية

### ١- اختر مما بين القوسين:

- ١- "ظل" تعنى "محاولاته" مفردها (استمر - اختبئ - توارى)  
"محاولاته" مفردها (محول - محاولة - محلول)
- ٢- كم المدة التي استغرقها بريل في تجاربه حول الطريقة الجديدة؟ وما  
نتيجة ذلك؟
- ٣- ما الفكرة التي كان الضابط يستخدمها لإرسال الرسائل للجنود؟
- ٤- كيف حاول بريل نشر طريقته؟ وهل نجح في ذلك؟

- ٥- ما دور تلميذة بريل والصحف في نشر طريقته؟  
 ٦- ماذا قال بريل عندما علم بخير تعميم طريقته على كل معاهد المكفوفين في فرنسا؟  
 ٧- كيف مات بريل؟ وكيف كرمته فرنسا؟

## سؤال وجواب ٦ - زراعة الفضاء

س ١: كم كان يعلم الإنسان عن الفضاء قديماً؟

لم يكن يعرف الإنسان عن الفضاء قبل خمسين عاماً إلا قليلاً جداً.

س ٢: كيف اختلف تفكير الإنسان بالنسبة للفضاء قديماً وحديثاً؟

اختلف تفكير الإنسان حول الفضاء حديثاً عن التفكير القديم، فقديمًا كان هم الإنسان الأول هو الوصول إلى الفضاء. أما حديثاً فلم يعد التفكير في مجرد الوصول إلى الفضاء بل تعدى ذلك إلى التفكير في كيفية الاستفادة من الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء.

س ٣: ما الذي اكتشفته الأبحاث العلمية مؤخراً؟ وما نتيجة ذلك؟

لقد اكتشف العلماء حديثاً أن هناك الكثير من الكوكب تحتوي على كميات كبيرة من الثروات المعدنية. وجعلت هذه الاكتشافات الإنسان يفكر في كيفية الوصول إليها والاستفادة منها.

س ٤: ما أحدث التجارب التي أجراها علماء الفضاء؟ وما الهدف من هذه التجربة؟

أجرى العلماء تجربة فريدة وناجحة لاستنبات النباتات في مركبات الفضاء التي يستقلها رواد الفضاء للقمر، والهدف من ذلك توفير نسبة الأكسجين اللازمة لزيادة فترة وجود رواد الفضاء خارج القمر.

## س ٥: كيف تمت التجربة؟

تمت التجربة بدخول كيميائي في مركبة الفضاء (جونسون) حجرة محكمة ومربعة الشكل طول ضلعها عشرة أمتار وتحتوي على مزرعة صغيرة لنبات القمح، وبعد أسبوع خرج الكيميائي من الحجرة المفرغة من الهواء في صحة جيدة لاعتماده على الأكسجين الذي أنتجته مزرعة القمح.

## س ٦: ما نوع النبات المستخدم في التجربة؟

استخدم العلماء في هذه التجربة مزرعة صغيرة من نبات القمح.

## س ٧: ما نتيجة إجراء هذه التجربة؟

\* خروج الكيميائي بصحة جيدة.

\* فكر العلماء في التوسع هذه الطريقة لتوفير الأكسجين اللازم لأطول فترة ممكنة.

\* فكر العلماء في إحلال النباتات المزروعة مكان خزانات الأكسجين التي يحملها رواد الفضاء في مركباتهم.

## س ٨: كيف فكر العلماء في التوسع في التجربة؟

فكر العلماء في التوسع في هذه الطريقة عن طريق إحلال النباتات المزروعة مكان خزانات الأكسجين التي يحملها رواد الفضاء في مركباتهم. واختاروا نبات البطاطا للتوسع في هذه الطريقة ووضعها في خزانات مغلقة بهدف الحصول على كمية الأكسجين التي توفر لرواد الفضاء احتياجاتهم في رحلاتهم وتوفير الغذاء لهم.

## س ٥: كيف تمت التجربة؟

تمت التجربة بدخول كيميائي في مركبة الفضاء (جونسون) حجرة محكمة ومربعة الشكل طول ضلعها عشرة أمتار وتحتوي على مزرعة صغيرة لنبات القمح، وبعد أسبوع خرج الكيميائي من الحجرة المفرغة من الهواء في صحة جيدة لاعتماده على الأكسجين الذي أنتجته مزرعة القمح.

## س ٦: ما نوع النبات المستخدم في التجربة؟

استخدم العلماء في هذه التجربة مزرعة صغيرة من نبات القمح.

## س ٧: ما نتيجة إجراء هذه التجربة؟

- \* خروج الكيميائي بصحة جيدة.
- \* فكر العلماء في التوسع هذه الطريقة لتوفير الأكسجين اللازم لأطول فترة ممكنة.
- \* فكر العلماء في إحلال النباتات المزروعة مكان خزانات الأكسجين التي يحملها رواد الفضاء في مركباتهم.

## س ٨: كيف فكر العلماء في التوسع في التجربة؟

فكر العلماء في التوسع في هذه الطريقة عن طريق إحلال النباتات المزروعة مكان خزانات الأكسجين التي يحملها رواد الفضاء في مركباتهم. واختاروا نبات البطاطا للتوسع في هذه الطريقة ووضعها في خزانات مغلقة بهدف الحصول على كمية الأكسجين التي توفر لرواد الفضاء احتياجاتهم في رحلاتهم ولتوفير الغذاء لهم.

## س٩: ما المشكلة التي تقف أمام التوسع في هذه التجربة؟

المشكلة التي تقف في طريق التوسع في هذه الطريقة، هي زيادة الفترة الزمنية التي يمكن أن توفر فيها هذه النباتات لرواد الفضاء الأكسجين والغذاء اللازم، خصوصا بعد أن طالت مدة بقاء رواد الفضاء في الفضاء.

س١٠: كيف يمكن حل هذه المشكلة؟ ج يمكن حل هذه المشكلة عن طريق الهندسة الوراثية، التي يمكنها إنتاج نباتات تعيش أطول في الفضاء وتنتج أكسجين وغذاء يكفي لرواد الفضاء مهما طالت مدة بقائهم خارج الأرض.

س١١: ما خطورة وقوع خلل في هذه الطريقة الجديدة؟ ج وقوع أي خلل في هذه الطريقة يؤدي إلى عواقب خطيرة جدا على حياة رواد الفضاء.

## س١٢: ما الإجراءات التي تمنع وقوع هذا الخلل في التجربة؟

\* زراعة أنواع مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي.

\* ابتكار طرق جديدة تزيد مقاومة النباتات للأمراض المنتشرة في الفضاء الخارجي

## س١٣: ما العجيب في الاكتشافات والاختراعات الحديثة؟

العجيب في أمر الاكتشافات والاختراعات الحديثة أنها كانت فيما مضى مجرد أحلام وخيال عابر، ثم أصبحت حقيقة حية ملموسة في حياة البشر.

كيف جسد العلماء هذا الخيال؟

﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ١٥

الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ۖ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا

وَقِيَمًا ۖ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ

عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ۖ ﴿٦٥﴾

( ١ ) تخيير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| ١ - مرادف « هَوْنًا » : | ( وقار - تكبير - تعقل )    |
| ٢ - مضاد « أَصْرِفَ » : | ( أبعد - قَرَّبَ - تماسك ) |
| ٣ - جمع « عَذَابَ » :   | ( عذابات - عذب - عذاب )    |
- ( ب ) اشرح الآيات بأسلوبك .

( ح ) ما الجمال في : ﴿ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا ﴾ - ﴿ سُجَّدًا وَقِيَمًا ﴾ ؟

﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا ٢٥

كَانَ غَرَامًا ۖ ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ۖ ﴿٦٦﴾ وَالَّذِينَ

إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ۖ ﴿٦٧﴾

( ١ ) هات : مرادف « غَرَامًا » ، ومضاد « يُسْرِفُوا » .

( ب ) اذكر صفات عباد الرحمن كما حددتها الآيات .

(ح) استخراج من الآيات السابقة :

- ١ - أسلوب أمر ، وبيّن غرضه .
- ٢ - أسلوباً مؤكداً مبيناً وسيلة توكيده .
- ٣ - أسلوب نداء ، وبيّن غرضه .

(د) التوبة إلى الله ﷻ فيها خير كثير ، اذكر الآية الدالة على ذلك .

س ٣ ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾

﴿ ٦٧ ﴾ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ

الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿ ٦٨ ﴾

( أ ) تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- ١ - مرادف « قَوَامًا » : ( وسطاً - منزلة - مكانة )
- ٢ - « يَقْتُرُوا » تدل على : ( البخل - الكرم - التبذير )

( ب ) لعباد الرحمن صفات تميزهم في مجالات الاقتصاد والعقيدة والعلاقات الاجتماعية ، وضح ذلك في ضوء فهمك للآيتين السابقتين .

( ح ) ما الجمال في قوله تعالى : ﴿ لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا ﴾ ؟ وما قيمته ؟

( د ) من يفعل السوء يضاعف له العذاب يوم القيامة إلا إذا تاب وأصلح العمل ، اكتب مما تحفظ آيتين تدلان على ذلك .

﴿ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ

اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ

الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾

( ا ) هات : مضاد « أَثَامًا » ، ومرادف « مُهَانًا » .

( ب ) التوحيد بالله صفة مقرونة بالبعد عن القتل والزنا ، اشرح ذلك .

( ح ) استخرج من الآيتين السابقتين :

١ - تعبيراً جميلاً يدل على اجتناب عباد الرحمن الشرك .

٢ - أسلوب قصر مبيناً فائدته . ٣ - أسلوب شرط مبيناً أجزاءه .

( د ) ما دلالة الأفعال المضارعة في الآيات ؟

﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا

فَأُولَئِكَ يَبْدُلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٧٠﴾

( ا ) ما معنى « مُهَانًا » ؟ وما مقابل « أَثَامًا » ؟ من خلال فهمك لسياق الآية الكريمة .

( ب ) من الذى يضاعف له العذاب يوم القيامة ؟ وما السبيل الذى رسمه الله له لينجوا من ذلك المصير ؟

( ح ) ﴿ فَأُولَئِكَ يَبْدُلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ﴾ ما سر جمال هذا التعبير القرآنى ؟

( د ) اكتب مما حفظت آية تؤكد إخلاص عباد الرحمن فى عبادتهم .



أيهذا الشاكي وما بك داء  
كيف تغدو إذا غدوت عليلا ؟  
إن شر الجناة في الأرض نفس  
تتوقى قبل الرحيل الرحيلا  
وترى الشوك في الورود وتعمى  
أن ترى فوقها الندى إكليلا

( ١ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - مرادف « عليلاً » : ( لطيفاً - ناعماً - مريضاً )  
٢ - جمع « الشاكي » : ( الشاكون - الشكاوى - الشكايات )

( ب ) ماذا يستنكر الشاعر على الإنسان في البيت الأول ؟

( ح ) هات من البيت الأول أسلوبين ، وبيّن نوع كل منهما وغرضه .

( د ) ماذا أفاد قوله : « وما بك داء » ؟ وبمّ يوحى قوله « تتوقى » ؟

وترى الشوك في الورود وتعمى  
أن ترى فوقها الندى إكليلا  
هو عبء على الحياة ثقيل  
من يظن الحياة عبئاً ثقيلا

( ١ ) هات : مرادف « عبء » ، وجمع « ثقيل » ، ومضاد « يظن » .

(ب) ضرب الشاعر مثلاً للمتشائم ، فما ذلك المثل ؟

(ح) هات من البيتين :

١ - تعبيرًا جميلًا ، ووضحه .  
٢ - تضادًا ، وبين أثره .

(د) بِمَ يتميز أسلوب الشاعر ؟

هو عبء على الحياة ثقيل      من يظن الحياة عبئًا ثقيلًا  
والذى نفسه بغير جمال      لا يرى فى الحياة شيئًا جميلًا  
فتمتع بالصبح ما دمت فيه      لا تخف أن يزول حتى يزولا

(١) هات : مرادف « يزول » ، وجمع « عبئًا » ، ومضاد « جمال » .

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك .

(ح) « نفسه بغير جمال » علام يدل هذا التعبير ؟

(د) ما الغرض من الأمر فى البيت الأخير ؟

موضحًا سر الجمال فى قوله : « هو عبء على الحياة ثقيل » .

وترى الشوك في الورود وتعمى  
هو عبء على الحياة ثقيل  
أن ترى فوقها الندى إكليلا  
من يظن الحياة عبئا ثقيل  
لا تخف أن يزول حتى يزولا  
كن جميلاً تر الوجود جميلا  
أيهذا الشاكي وما بك داء

( ١ ) هات : مرادف « داء » ، ومضاد « يزولا » .

( ب ) ما العبء الذي يقصده الشاعر ؟ وهل تراه محققاً ؟ علل لما تقول .

( ح ) استخراج من الأبيات :

- ١ - تعبيراً جميلاً ، ووضحه .
- ٢ - أسلوب نداء مبيناً غرضه .
- ٣ - أسلوبى أمر ، مبيناً غرضهما .
- ٤ - أسلوب نهى ، مبيناً غرضه .

## الدرس الاول: رحمة وحنونة (نصوص)

س ١ « إن طبيعة العصر الذي نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة إلى سوق القوة الإنسانية في طريق واحد وإلى غاية واحدة » .

( أ ) هات : مرادف « منافرة » ، ومضاد « الاستعباد » ، وجمع « غاية » .

( ب ) لطبيعة عصرنا ثلاث سمات ذكرها الكاتب ، ما هي ؟

( ح ) اكتب ما تعرفه عن كاتب هذا النص .

س ٢ « إن طبيعة العصر الذي نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة إلى سوق القوة الإنسانية في طريق واحد وإلى غاية واحدة ، فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر ، فنبه منها ما كان غافلاً ، لا بد أن ينال منه النساء نصيبهن » .

( أ ) هات : مرادف « نبه » ، ومضاد « غافلاً » ، ومفرد « النساء » .

( ب ) ما هذا الطائف الرحمانى ؟ وماذا فعل ؟

( ح ) ما الجمال فيما يلى ؟ :

١ - « الطائف الرحمانى » . ٢ - « نبه ما كان غافلاً » .

س ٣ « فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ، ونعمل معهن بقوله ﷺ : « اتقوا الله في الضعيفين المرأة واليتيم » .

( أ ) هات : مرادف « نمد » ، وجمع « اليتيم » ، ومضاد « الضعيفين » .

( ب ) ما الواجب علينا تجاه النساء كما فهمت من الفقرة ؟

( ح ) « نمد إليهن يد المساعدة » ما الجمال في هذا التعبير ؟

س ٤ « ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل ، وتكميل النفس ، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ، ومدافعة الرذائل ومقاومة الشهوات ، ولا من حسن المعاملة واللف في المعاشرة » .

( أ ) تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

١ - مرادف « مدافعة » : ( نسيان - مقاومة - ترك )

٢ - مضاد « الرذائل » : ( الفضائل - الخيرات - الثروات )

٣ - مفرد « الشهوات » : ( شهية - شاه - شهوة )

( ب ) ما مفهوم التقوى الذي يتحدث عنه الرسول ﷺ ؟

( ح ) ما الجمال في ؟ : - « مدافعة الرذائل » . - « مقاومة الشهوات » .

س ٥ « فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة لا صلة كره وقسوة ، هذا

ما تفرضه علينا الإنسانية ، وتطالبنا به الشريعة ، وهو مع ذلك فريضة وطنية ، يجب علينا أدائها ، حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها .

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

١ - مرادف « قسوة » : ( حسد - رفض - شدة )

٢ - مضاد « أدائها » : ( تركها - نسيانها - رفضها )

٣ - جمع « فريضة » : ( فروض - فرائض - فوارض )

( ب ) ما الفريضة الوطنية التي يجب علينا أدائها ؟ وما نتائج أداء تلك الفريضة ؟

( ج ) استخرج من الأسطر السابقة :

١ - تعبيراً جميلاً ، ووضحه .

٢ - تضاداً ، وبيّن أثره .

٣ - أسلوب قصر ، وبيّن فائدته .

( د ) ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة ( X ) أمام العبارة الخطأ ، مع

التصويب :

١ - هذا الموضوع من كتاب « تحرير المرأة » . ( )

٢ - نصيب النساء من الطائف الرحمانى : الوفاء بحقوقهن . ( )

٣ - الفريضة الوطنية فى النص هى تأدية الخدمة العسكرية . ( )

## الدرس الأول: فضل العلم (نصوص)

س ١ « مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللَّهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ ، وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَهَا رِضًا لَطَالِبِ الْعِلْمِ ، وَإِنَّ الْعَالَمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ حَتَّى الْحِيتَانُ فِي الْمَاءِ ... » .

( أ ) هات : مرادف « سلك » ، ومضاد « تضع » ، وجمع « الجنة » .

( ب ) كيف شجع الإسلام على طلب العلم كما فهمت من الحديث ؟

( ح ) « إن الملائكة لتضع أجنحتها » ما الجمال في هذا التعبير ؟

( د ) اكتب الحديث إلى نهايته .

س ٢ « وَإِنَّ الْعَالَمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ حَتَّى الْحِيتَانُ فِي الْمَاءِ ، وَفَضْلُ الْعَالَمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ » .

( أ ) هات في جملتين من تعبيرك : مرادف « سائر » ، وجمع « الأرض » .

( ب ) لماذا كان العالم مفضلًا على العابد ؟

- (ح) استخراج من الحديث ما يلي : ١ - أسلوبًا مؤكدًا ، وبين وسيلة توكيده .  
٢ - تضادًا ، واذكر أثره .  
٣ - تعبيرًا جميلًا يبين أهمية العلم .

س٢ « وَفَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ ، وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ » .

- ( أ ) هات في جملتين من تعبيرك : جمع « العابد » ، ومرادف « العلماء » .

( ب ) بم شبه الرسول ﷺ فضل العالم على العابد ؟

( ح ) « فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب » ما الجمال في العبارة السابقة ؟

س٤ « وَفَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ ، وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ ، وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُورَثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا ، وَإِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحِظِّ وَاْفِرٍ » .

- ( أ ) هات من عندك : مرادف « وافر » ، ومفرد « ورثة » ، مضاد « العلماء » .

( ب ) ما ميراث النبوة ؟ ولماذا كان العلماء ورثة الأنبياء ؟

( ح ) « إن العلماء ورثة الأنبياء » ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما الغرض منه ؟



## الدرس الثالث: آيات العام (نصوص)

ربوا بنيكم ، علموهم هذبوا  
والعلم مال المعدمين إذا هم  
وأخو الجهالة فى الحياة كأنه  
فتياتكم ، فالعلم خير قوام  
خرجوا إلى الدنيا بغير حطام  
ساع إلى حرب بغير حسام

( أ ) تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

- ١ - مرادف « حطام » : ( ما تكسر من الشيء - صديق - مساعدة )
- ٢ - مضاد « المعدمين » : ( الأحياء - الأغنياء - الأغبياء )
- ٣ - مفرد « بنيكم » : ( بناؤكم - بناتكم - ابنكم )

( ب ) بم ينصح الشاعر فى الأبيات ؟ ولماذا ؟

( ح ) « العلم خير قوام » ، وضح التصوير فى العبارة ، واذكر سر جماله ، وما علاقتها بما قبلها ؟

والجهل يخفض أمة ويذلها  
انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم  
والعلم يرفعها أجل مقام  
تلك العلوم إلى المحل السامى  
( أ ) هات : مرادف « يخفض » ، مضاد « أجل » .

( ب ) ما تأثير كل من العلم والجهل على الأمم والشعوب ؟

( ح ) استخرج من البيتين :

- ١ - تعبيراً جميلاً ، وبين أهمية العلم .
- ٢ - مقابلة ، وبين أثرها .
- ٣ - أسلوب أمر ، وبين غرضه .

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم  
من راكب متن الرياح كأنه  
تلك العلوم إلى المحل السامى  
ملك يصرف أمرها بزمام  
أو محدث بالكهرباء عجائبًا  
أو غائص بالفلك أو عوام

( أ ) تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

- ١ - مرادف « يصرف » : ( يبعد - يوجه - يمتلك )  
٢ - جمع « زمام » : ( زمم - أزمام - أزمة )  
٣ - مضاد « غائص » : ( عائم - نائم - لاحق )

( ب ) فى الأبيات أهمية العلم وأمثلة للعجائب ، وضح ذلك .

( ح ) ما الجمال فى « يصرف أمرها بزمام » ؟

أو محدث بالكهرباء عجائبًا  
أو مرسل وحى الهواء ومنطق  
أو غائص بالفلك أو عوام  
صم الجماد بأحرف وكلام  
زمرًا عليه يا بنى الأهرام  
هذا هو العلم الحديث فأقبلوا

( أ ) هات : مرادف « عوام » ، مضاد « صم » ، والمقصود بـ « زمرًا » .

( ب ) اشرح الأبيات بأسلوبك .

( ح ) استخراج من الأبيات :

- ١ - أسلوب أمر ، وبين غرضه .  
٢ - تعبيرًا جميلًا ، ووضحه .  
٣ - أسلوب نداء ، وبين غرضه .  
٤ - تضادًا ، وبين أثره .

## الدرس الثالث : الكتاب (نصوص)

أَنَا مَنْ بَدَّلَ بِالْكُتُبِ الصَّحَابَا      لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيًا إِلَّا الْكِتَابَا  
صَاحِبٌ إِنْ عِبْتَهُ ، أَوْ لَمْ تَعْب      لَيْسَ بِالْوَاجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابَا

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - مرادف « وافيًا » : ( معينًا - مخلصًا - مشجعًا )
- ٢ - مضاد « عبته » : ( خاصمته - أذيته - مدحته )
- ٣ - جمع « عابا » : ( عيوب - أعباء - معائب )

( ب ) في البيتين سببان لتفضيل الشاعر صحبة الكتاب .. وضح ذلك .

( ح ) استخراج من البيتين :

- ١ - أسلوب قصر ، وبين فائدته .
- ٢ - موضعًا معابًا على الشاعر .
- ٣ - مصدرًا للموسيقى وبين أثره .

كَلَّمَا أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنِي      وَكَسَانِي مِنْ حَلَى الْفَضْلِ ثِيَابَا  
صُحْبَةً لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رِيْبَةً      وَوِدَادٌ لَمْ يُكَلِّفْنِي عِتَابَا

( أ ) هات : مرادف « أخلقته » ، وجمع « الفضل » ، ومضاد « أشك » .

( ب ) اشرح البيتين بأسلوبك .

( ح ) ما الجمال فيما يلي ؟ :

- ١ - « كساني من حلى الفضل ثيابًا » .
- ٢ - « أخلقته - جددني » .

( د ) ما قيمة تنكير كلمة « ريبة » ؟

كَلَّمَا أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنِي      وَكَسَانِي مِنْ حَلِي الْفَضْلِ ثِيَابًا  
صُحْبَةً لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رِيبَةً      وَوِدَادٌ لَمْ يُكَلِّفْنِي عِتَابًا  
إِنْ يَجِدْنِي يَتَحَدَّثُ ، أَوْ يَجِدُ      مَلَلًا يَطْوِي الْأَحَادِيثَ اقْتِضَابًا

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - مرادف « أخلقته » : ( قرأته - أبليته - ابتكرته )  
٢ - مفرد « حلي » : ( تحلية - حلي - حلية )  
٣ - مضاد « يطوي » : ( ينشر - يرسل - يقصر )

( ب ) القراءة لها أثر في تهذيب النفوس .. وضح ذلك .

( ح ) « يطوي الأحاديث اقتضابا » ما الجمال في العبارة السابقة ؟

إِنْ يَجِدْنِي يَتَحَدَّثُ ، أَوْ يَجِدُ      مَلَلًا يَطْوِي الْأَحَادِيثَ اقْتِضَابًا  
تَجِدُ الْكُتُبَ عَلَى النَّقْدِ كَمَا      تَجِدُ الْإِخْوَانَ صِدْقًا وَكِذَابًا

( أ ) هات : مرادف « اقتضابا » ، ومضاد « يطوي » ، ومفرد « الأحاديث » .

( ب ) كيف يراعى الكتاب الحالة النفسية لقارئه ؟

( ح ) استخراج من البيتين :

١ - تضاداً وبين أثره .

٢ - تعبيراً جميلاً ، ووضحه .

س ٥

فَتَخَيَّرَهَا كَمَا تَخْتَارُهُ      وَادَّخَرَ فِي الصَّحْبِ وَالْكَتُبِ اللَّبَابَا

صَالِحُ الْإِخْوَانِ يَبْغِيكَ التَّقَى      وَرَشِيدُ الْكُتُبِ يَبْغِيكَ الصَّوَابَا

( أ ) هات في جملتين من تعبيرك : مرادف « يبغيك » ، ومضاد « الصوابا » .

( ب ) يدعو الشاعر إلى حسن اختيار الكتب ... وضح ذلك من خلال فهمك للبيتين .

( ح ) استخراج من البيتين :

١ - أسلوب أمر ، وبين غرضه .

٢ - تعبيراً جميلاً ، ووضحه .

( د ) « فتخيرها كما تختاره » - « فتخيرها كما تختارهم » ... أي التعبيرين أدق في

أداء المعنى ؟ ولماذا ؟