«بسم الله الرحمن الرحيم»

«رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري»

النحو

عزيزي الطالب

عليك الإهتمام بما يلي :

١ ـ حفظ وفهم مفاتيح الإعراب جيداً

٢ ـ الاهتمام بفهم القواعد الآتية :

«الممنوع من الصرف ـ المصدر المؤول والمصدر الصريح ـ ما ينوب عن المفعول المطلق ـ اسم الفاعل وعمله ـ اسم المفعول وعمله ـ صيغ المبالغة ـ الحال ـ المفعول لأجله ـ النعت السببي ـ البدل»

٣ ـ التدريب على تثنيه وجمع المقصور والممدود والمنقوص.

٤ ـ التدريب على ضبط جمل كاملة بنيه وإعراب.

٥ ـ الإهتمام بمراجعه طريقه الكشف فى المعاجم

تذكر

أولاً ـ همزة القطع وهمزة الوصل

١ ـ همزة القطع : وهى الهمزه التى تنطق وتكتب. وتأتى فى المواضع الأتية :

أ ـ أول الفعل الماضى الرباعى وأمره ومصدره «أفاد ـ أنصت ـ أكرم ـ أحسن»

ب ـ فى أول الحروف، مثل : «إنَ ـ أنَ ـ إلى ـ أيا» ماعدا الـ للتعريف فهمزتها همزة وصل

جـ ـ فى أول الأسماء مثل : «أحمد ـ أسعد ـ إمام ـ إيمان ـ أشرف» ماعدا هذه الأسماء «ابن ـ ابنه ـ اسم ـ امرؤ ـ امرأة ـ اثنان ـ ايم الله ـ أيمن الله» فإنها همزه وصل.

٢ ـ مواضع همزه الوصل : تأتي في المواضع الآتيه :

أ ـ أول الفعل الماضى الخماسى وأمره ومصدره، مثل : «انتفع ـ انتصر ـ اعتاد ـ انكسر».

ب ـ أول الفعل الماضى السادسى وأمره، ومصدره ، مثل : «استشار ـ استقم ـ استخرج»

جـ ـ أمر الثلاثى، مثل : «انصح ـ اشكر ـ اركع ـ اسجد»

تذكر ثانياً «إعراب الفعل المضارع»

١ ـ نصب المضارع ينصب الفعل المضارع (بالفتحة أو حذف النون» إذا سبق بأدة نصب وهى : «أن ـ لن ـ كى ـ حتى ـ لام التعليل ـ لام الجحود ـ الفاء السببية» مثل :

(إجتهد لتحقق النجاح) (ما كان المجتهد ليقصر).

٣- جزم المضارع يجزم (بالسكون - حذف حرف العلة - حذف النون) إذا سبق بأداة جزم وهى نوعان:

أ- اداة تجزم فعلاً واحداً (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية) مثل: (لتعمل لمستقبلك ولا تهمل)

ب- أداة تجزم فعلين: فعل الشرط وجواب الشرط وهى (إن - من - ما - مهما - حيثما - كيفيما - أينما - متى - أى) وتسمى أداة شرط جازمه، مثل (من يسع للخير يرضى عنه ربك).

ملحوظة هناك أدوات شرط غير جازمة لا تعمل شيئاً وهى (إذا - لو - كلما - لولا) مثل:

(كلما فاض النيل زاد الخير، وإذا ذهبت إليه رأيت مظاهر الجمال)

٢-(إقتران جواب الشرط بالفاء)

يجب إقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان:

(أ) جملة أسميه: (من يجتهد فالنجاح حليفه)

(ب) جمله فعليه فعلها طلبى: (أمر - نهى - استفهام) مثل «إذا أردت النجاح فاعمل له»

(جـ) جملة فعليه فعلها جامد: (ليس - عسى - نعم - بئس) مثل «من يؤدِ الأمانة فنعم عمله»

(د) جملة منفيه ب (لن - ما) مثل «من يتعب فلن يضيع تعبه»

(هـ) جمله فعليه مسبوقه بـ (قد - لقد - السين - سوف» مثل «إن تدع الى الخير فقد رضى الله عنك»

ملحوظة يبنى الفعل المضارع على السكون مع نون النسوة، مثل (الطالبات يذاكرن دروسهن» أو على الفتحه مع نون التوكيد (لينتشر السلام).

ثالثاً: الجمل التي لها محل من الإعراب

الجمل التى لها محل من الإعراب هى الجمل التى تقع:

١- جملة الخبر لمبتدأ وتكون فى (محل رفع) «الوطنى يدافع عن وطنه

٢- جملة الخبر لحرف ناسخ (إن وأخواتها) وتكون فى محل رفع «إن المخلصين يخدمون أوطانهم

٣- جملة الخبر لفعل ناسخ (كان وأخواتها) وتكون فى محل نصب، مثل «مازال المجتهدون يؤدون واجبهم

٤- جملة الحال وتكون «فى محل نصب» ولابد ان تسبق بأسم معرفة (رأيت الفدائى يتسلل نحو العدو

٥- جملة النعت وهى (تتبع المنعوت فى الإعراب محلا) ولابد ان تسبق باسم نكرة، مثل: «هؤلاء طلاب يخلصون فى أعمالهم

رابعاً : الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

١ ـ جملة الصلة وهى الجملة التى تسبق باسم موصول مثل «احترم الذى يؤدى واجبه»

٢ ـ الجملة التى تقع فى أول الفقرة لأنها جملة ابتدائية (المؤمن مرآة أخيه)

٣ ـ الجملة التى تقع جواباً لقسم «والله إن العزيمة القوية تقهر الصعاب»

٤ ـ الجملة الاعتراضية، مثل «أنا ـ وفقك الله ـ لا أنسى معروفك»

٥ ـ الجملة التابعة لجملة ليس لها محل من الإعراب «العمل شرف والعمل حق».

وتذكر المشتقات

١ ـ اسم الفاعل

أ ـ يصاغ من الفعل الثلاثى المبنى للمعلوم على وزن (فاعل) مثل «سامع ـ ساجد ـ صاعد ـ قائل)

ب ـ ويصاغ من غير الثلاثى على وزن مضارعة مع إبدال حرف المضارعه ميما مضمومه وكسر ما قبل الأخر، مثل : (مؤدى ـ مساعد ـ متقن ـ مشارك)

عمل اسم الفاعل يعمل اسم الفاعل عمل الفعل : فيرفع بعده فاعلاً إذا كان من فعل لازم مثل : (أمسافر أخوك) . ـــــ فاعل

ـ وينصب المفعول به إذا كان متعدياً مثل (الله الغافر الذنوب) مفعول به

ـ ولا يعمل اسم الفاعل عمل فعله إلا إذا كان قبله موصوفاً أو نفياً او استفهاماً او مبتدأ)

٢ ـ اسم المفعول

أ ـ يصاغ من الثلاثى المبنى للمجهول على وزن (مفعول) مثل (محفوظ ـ مسموع ـ مفتوح)

ب ـ ويصاغ من غير الثلاثى على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعه ميما مضمومه وفتح ما قبل الأخر، مثل (مستخرج ـ مستعبد ـ مقدم)

عمل أسم المفعول يعمل اسم المفعول عمل الفعل المبنى للمجهول فيرفع ما بعده على أنه نائب فاعل، مثل (أممنوح أخوك جائزة) (الكتاب متقن طبعه)

٣ ـ صيغ المبالغة : تدل على كثرة حدوث الفعل

أ ـ صيغها (فعيل ـ فعّال ـ فعول ـ مفعال ـ فعل)

عمل صيغ المبالغة تعمل صيغ المبالغه عمل اسم الفاعل بالشروط السابقة، مثل : (أنت الشكور نعمة الله) (أرحيم أخوك الضعفاء)

وتذكر (الأفعال الناسخة)

ـ الأفعال الناسخه : ترفع الأسم ، وتنصب الخبر وهى نوعان :

كان واخواتها	افعال المقاربة والرجاء والشروع
كان - اصبح - اضحى - ظل - بات - امسى - صار - ليس - مازال - مادام . اسمها يكون (اسم ظاهر - ضمير بارز - ضمير مستتر) خبرها يكون (مفرد - جملة - شبه جملة) **أمثلة** ١ - مازال الاصدقاء اوفياء ٢ - اصبح التخطيط اساسه العلم ٣ - اضحى الطلاب في المدرسة	(كاد - اوشك) ومثلهما (كرب) التي تدل على قرب وقوع الخبر . - (عسى) من افعال الرجاء . (أخذ - بدأ - انشأ - شرع) تدل على البدء او الشروع في الخبر . **أمثلة** ١ - بدأت الصحراء تثمر ٢ - عسى الأمة ان تزول من بلادنا ملحوظة خبر هذه الافعال لابد ان يكون جملة فعليه فعلها مضارع

ملحوظة : يكثر اقتران خبر (اوشك وعسى) بأن مثل : (اوشك المشروع ان ينتهي) ويقل مع (كاد) ويمتنع مع افعال الشروع كلها (بدأ المشروع، يحقق ربحا) .

وتذكر (الحروف الناسخة)

الحروف الناسخة هي (إنَّ - أنَّ - كأن - لكن - ليت - لعل) وهي تنصب الاسم وترفع الخبر .

- اسمها يكون : اسماً ظاهراً منصوباً ، مثل : (إن المجتهدين ناجحون) او ضميراً متصلاً في محل نصب (إنك مؤمن) (إنه متفوق) .

- خبرها يكون :

أ - مفرداً مرفوعاً : ويكون اسما مثل (إن المجتهدين ناجحون)

ب - جملة : وتكون في محل رفع (إن العلم يرفع صاحبه) .

جـ - شبه جملة : ويكون في محل رفع (إن الطلاب في المدرسة) .

ملحوظة

يجب تقديم الخبر على الاسم إذا :

أ - كان الخبر شبه جملة والاسم نكرة (إن مع العسر يسرا)

ب - إذا كان الخبر شبه جملة والاسم معرفة (إن في الثاني السلامة) .

جـ - يجب إلغاء عمل هذه الحروف: وإعراب ما بعدها مبتدأ وخبر إذا اتصل أي منها بـ (ما) الزائدة (إنما المؤمنون إخوة) ماعدا ليت فإذا دخلت عليها (ما) الزائدة فيجوز إبقاء عملها او الغاؤه (ليتما اخاك

ناجح) او (اينما أخوك ناجح).

تذكر المنصوبات

١ ـ المفعول به وهو اسم منصوب يقع عليه فعل الفاعل، ويكون اسماً ظاهراً منصوباً، أو ضميراً في محل نصب مثل : (حرر المصريون أرضهم وطهروها من أعدائهم)

٢ ـ المفعول المطلق : مصدر منصوب من لفظ الفعل

أنواعه : أ ـ مؤكد للفعل : إذا ذكر مصدر الفعل فقط، مثل : (انتشر السلام في العالم انتشاراً)

ب ـ مبين للنوع : إذا ذكر بعد المصدر صفة له، أو مضاف اليه، مثل (جاهدنا في تحقيق السلام جهاد المخلصين).

جـ ـ مبين للعدد : إذا كان المصدر يدل على مرات وقوع الفعل ، مثل : (فاز الرياضي فوزتين).

وتذكر (النائب عن المفعول المطلق)

النائب عن المفعول المطلق وهو ما يؤدي معنى المفعول المطلق، لكنه ليس من لفظ الفعل ومن ذلك :

أ ـ صفته : (تطورت الحياة سريعاً) ب ـ عدده : (صليت لله خمس صلوات)

جـ ـ اسم الإشارة اليه (أكرمت المجتهد ذلك الإكرام) د ـ كلمة (كل أو بعض) أو (غاية) او أي اسم تفضيل بشرط ان يضاف الى المصدر ، مثل :

(أحب الوطن كل الحب، وكافح بعض الكفاح وأضحى من أجله أعظم تضحية)

المفعول لأجله

مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل)، مثل :اقرأ الكتب ابتغاء المعرفة،

الفعل معه

، مثل : ١ ـ خرجت من البيت وإشراقة الصباح)

٢ ـ استيقظ الطالب وشروق الشمس وذهب الى مدرسة ودقات الجرس)

الحال

تكملة منصوبه، ويصح ان تقع جواباً لسؤال أداته (كيف) ويأتي الحال :

مفرد	جملة	شبه جملة
ويكون اسما نكرة، منصوباً مسبوقاً باسم معرفة، مثل : (دخلت الأمتحان واثقاً من النجاح)	وتكون (اسميه أوفعلية) في محل نصب وتسبق بمعرفة مثل : (رأيت الجندي يتوقد حماسه)	وتكون (ظرف أو جار ومجرور) في محل نصب وتسبق بمعرفة ، مثل : (يلتقي الأصدقاء على حب)

التمييـــــز

اسم نكرة منصوب غالبا يوضح غموضاً فيما قبله، والشئ الغامض يسمى (المميز) وهو نوعان:

مميز ملفوظ : ويكن اسماً يعرب حسب موقعه ويدل على (وزن – كيل – مساحة – عدد) مثل (زرع الفلاح فداناً قطناً) (قرأت خمسة عشر كتاباً)

مميز ملحوظ : يفهم من الكلام ولا يذكر مثل : (مصر أكثر البلاد استقرارا)

ملحوظه : يعرب الأسم تمييزاً إذا كان نكرة منصوبه وسبق بكلمة على وزن (أفعل) كالمؤمن أكثر العباد خشوعاً) او سبق بالفعل (كفى) (كفى بالنجاح أملاً للمجتهد)

وتذكر (كم) الخبريه و (كم) الإستفهامية

كم الخبرية	كم الاستفهامية
– تفيد الإخبار بكثرة العدد	– للسؤال عن العدد
مفاتيحها	**مفاتيحها**
١ – ليست لها إجابه محددة	١ – لها إجابة محدده
٢ – يأتى بعدها حرف الجر (من)	٢ – يدخل عليها حرف الجر (الباء) أو (من)
٣ – تمييزها مجرد (بمن) أو بالإضافة	٣ – تمييزها غالباً منصوب
أمثلـــة	**أمثلـــة**
– كم من شهيد ضحى بنفسه فى سبيل الوطن	– كم كتابا قرأت ؟
– كم شهيد ضحى بنفسه فى سبيل الوطن.	– بكم جنيها هذا القلم ؟

تذكر : المصدر المؤول

المصدر المؤول يؤخذ من :

١ – ان والفعل المضارع ، مثل : (أحب ان تجتهد فى دراستك)

٢ – ما والفعل الماضى مثل : (تعجبنى ما اجتهدت فى عملك)

٣ – ان واسمها وخبرها مثل : (علمت ان الأمل محقق)

وتذكر (الممنوع من الصرف)

أولاً – العلم الممنوع من الصرف يمنع العلم من الصرف في المواضع الآتية :

١ – إذا كان اسماً مختوماً بتاء التأنيث، مثل (فاطمه – مكه – معاوية – عبيده – طلحة).

٢ – اى اسم علم مؤنث زُيِد على ثلاثة أحرف (سعاد – زينب – كوثر)

٣ – اى اسم علم اعجمى ، مثل : (إبراهيم – يعقوب – كليوباترا – رمسيس – سقراط – أفلاطون) .

٤ – اى اسم علم مختوم بألف ونون مثل : (غسان – عثمان – عدنان – رمضان – شعبان) .

٥ – أى اسم علم على وزن (فَعل) مثل : عمر – زفر – زحل – جحا) .

٦ – اى اسم علم مركباً تركيباً مزجياً، مثل (بورسعيد – مرسى مطروح – نيويورك)

٧ – اى اسم علم شبيه بالفعل ، مثل (أحمد – أكرم – ينبع – تمر – يثرب) .

ثانياً : الصفه الممنوعه من الصرف تمنع الصفه من الصرف في حالات الآتيه :

١ – أى صفه على وزن (فعلان) ومؤنثها (فعلى) ، مثل : (عطشان – عطشى) (جوعان – جوعى)

٢ – أى صفه على وزن أفعل ، مثل : (أفضل – احسن – أعظم – أخضر)

٣ – صفه الأعداد من (١) اى (١٠) على وزن (فُعال) أو (مفعل) مثل (أحاد – موحد) و (ثناء – مثنى) .

٤ – لفظه (أخر) .

ثالثاً – الاسم الممنوع من الصرف يمنع كذلك الاسم من الصرف في الحالات الآتية :

١ – الاسم المقصور، مثل : (سلمى – بشرى – كبرى)

٢ – الاسم الممدود، مثل : (حسناء – سوداء – شعراء)

٣ – صيغة منتهى الجموع ، وهى كل جمع ثالثه الف زائدة بعدها حرفان او ثلاثة، مثل (مدافع – صحائف – مصابيح – اساطير – قنابل – شواطئ) .

إعراب الممنوع من الصرف

يرفع الممنوع من الصرف بالضمه، وينصب بالفتحه ويجر بالفتحه نيابه عن الكسرة إذا كان علما او نكره .

١ – لعمرَ فضل على الدولة الأسلامية. ٢ – أهتدىَ في حياتى بمبادئَ كثيرة

وتذكر الكشف فى المعاجم

– عند الكشف في المعجم يجب البحث عن أصل الكلمة كما يأتي :

أ – إذا كانت الكلمه فعلاً مضارعاً او أمراً تأتى بالماضى ، مثل : (ينتصر – نصر) (انصت – نصت)

ب – إذا كانت الكلمه فعل ماضى ثلاثى معتل الوسط أو الأخر بالألف، لابد ان نبحث عن اصل الألف (واو) او (ياء) وذلك عن طريق المضارع، مثل : (صان – يصون – صون) (سما – يسمو – سمو)

جـ – إذا كانت اسم جمع تأتى بالمفرد ثم نجرده من حروف الزياده وهى مجتمعه ، فى : (سألتمونيها) .

مثل : المواعيد = موعد = وعد)

د ـ إذا كان بالكلمة حرف مضعف نفك التضعيف مثل : (عدّ = عدد) (مرّ = مرر)

طريقة الكشف

س ١ ـ كيف تكشف في معجمك عن (قائد ـ يقي)

الإجابة

قائد = قاد = يقود = قود باب (القاف) فصل (الواو) مع مراعاة (الدال) .

يقي = وقى = باب (الواو) فصل (القاف) مع مراعاة الياء

وتذكر استعمالات (لا)

تستخدم لا في ثلاث استعمالات :

نافية ناهية عاطفة

أولاً نافيه : للجمله الإسمية، وتعمل عمل إنّ وأخواتها بشرط ألا يدخل عليها حرف جر وألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل، امثله :

١ ـ لا طالبَ علم مقصرٌ ـــــ عامله

٢ ـ بلاشك لناجح ـــــ غير عاملة

ثانياً : نافيه للجملة الفعليه : تنفي المعنى فقط ولا تؤثر اعرابياً ، مثل : (لايهمل المؤمن الصلاة) (لايعرف المصرى الخيانة)

٢ ـ (لا) **الناهية** : وتجزم فعل واحد وتفيد الطلب (لا تسع إلا للخير) (لا تصادق المنافقين)

٣ ـ (لا) **العاطفه** : وتعطف ما بعدها على ماقبلها (شوقى شاعر لا كاتب) (العقاد كاتب لا شاعر)

وتذكر استعمالات (ما)

تستخدم (ما) في سبع استعمالات

استفهاميه	«فيم ـ إلام ـ علام ـ بم ـ حتام» (فيم تفكر)
موصوله	أعمل دائما ما يرضى ربك
تعجبيه	ما أعظم الصدق
شرطيه	ما تزرع من تخير تجن ثماره
نافيه	ما تراخت مصر فى تحقيق السلام
زائده	«إنما ـ قلما ـ طالما ـ دونما ـ عما (عما قريب ينتشر السلام)
مصدرية	اصبر كما صبر اولوا العزم من الرسل

وتذكر (البـــدل)

انواع البدل :

مطابـــق	بعض من الكل	أشـــتمال
قاد الرئيس مبارك حركة السلام	قرأت الكتاب نصفه	أعجبنى الكتاب فكرته
...	حضر الطلاب ثلثهم	قرأت القرآن الكريم هديه

ملحوظـــة :

أى اسم إشـاره يأتى بعده اسم معـرفـه (بأل) يعـرب هذا الأسم المعرف بأل بدل مطابق مثل (تلك الأصوات تعجبنى) (هذا العمل رائع)

النعت السببي

النعت السببى (كله يصف مابعدها وتتبع ما قبلها فى الإعراب، أمثلة :

١ ـ (قرأت كتاب ملونه صفحاته) ٢ ـ (هذه طالبه منظم فكرها)

ملحوظه كلمة (ملونه) وصفت كلمه صفحاته فى المعنى وتبعت كلمه كتاب فى الإعراب ولذلك تعرب (ملونه) نعت سببى منصوب بالفتحه.

توكيد المضارع بالنون

١ ـ توكيده بالنون وجوباً : عند توكيد المضارع بالنون وجوباً نبدأ بقسم + نضيف (لام) التوكيد فى أول الفعل + نون التوكيد فى نهاية الفعل ولابد ان يكون الفعل مثبت وتدل الجملة على الإستقبال، مثل :

(والله ليتغلبن العرب على الصعاب)

٢ ـ توكيده بالنون جوازاً وتؤكد الفعل بالنون جوازاً إذا دل على (أمر ـ نهى ـ استفهام ـ تمنى ـ ترجى).

أمثلة (هل تجتهدن ؟) (ليتك تجتهدن) (لتجتهدن)

وتذكر اسلوب الاختصاص

١ ـ اى اسم معرفه يأتى بعد ضمير المتكلمين او المخاطب يعرف اسم مختص مفعول به، أمثله :

١ ـ نحن ـ أحفاد الفراعنة ـ نحب السلام ٢ ـ لنا ـ المصريين ـ الخير

٣ ـ إننا ـ العرب ـ نحفظ العهد ٤ ـ عليكم ـ الشباب ـ خدمه الوطن.

٥ ـ بكم ـ أيها الشباب ـ يرقى الوطن

٢ ـ الاختصاص ب (خصوصاً) تعرب خصوصاً مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره أخص، وما بعدها

مفعول به، مثل : (احب زملائى وخصوصاً المجتهدين)

٣ـ الاختصاص بـ (بخاصة) تعرب بخاصة خبر مقدم وما بعدها مبتدأ مؤخر، مثل : (احب زملائى وخاصة المجتهدون)

تذكر اسلوب النداء

١ـ الاسم المنادى المضاف او الشبيه بالمضاف ينصب ، مثل : (يا ابناء النيل استيقظوا) (يا شعب مصر اجتهد)

٢ـ الاسم النكرة الغير مقصوده ينصب، مثل : (ياطالباً العلم نور) (يا بائعا لا تحتكر السلع)

٣ـ الاسم النكرة المقصوده تبنى على الضم :

(ياطالبُ لك النجاح) (يابائعاً لاتحتكر السلع)

٤ـ اسم العلم المنادى يبنى على ما يرفع به ، مثل (يا محمد ـ يامحمدون ـ يامحمدان)

وتذكر تثنيه المقصور وجمعه

١ـ إذا كان الاسم المقصور ألفه ثالثه تأتى بالفعل المضارع من هذا الأسم لنعرف اصل الألف واو او ياء ثم تثنى الأسم وتجمعه. أمثله : (علا) ،علوان ـ علوات، (هدى) ،هديان ـ هديات،

٢ـ واذا كان الاسم المقصور ألفه رابعه فأكثر تقلب ياء، مثل : (اعلى) أعليان ـ اعليات (كبرى) كبريان ـ كبريات

٣ـ وعند جمع الاسم المذكر جمعاً مذكراً سالماً تحذف الألف وتضيف نهاية جمع المذكر السالم، مثل : (اسمى) اسمون، (ارقى) أرقون

وتذكر (اسلوب التعجب)

ـ للتعجب صيغتان هما :

أـ ما أفعله وتتكون من ،ما مبتدأ + فعل ماضى مبنى على الفتح + فاعل مستتر + مفعول به، مثل : (ما أعظمَ الأخلاقَ) ـــ مفعول به

ب ـ أفعل به وتتكون من ،فعل ماضى + حرف جر زائد + فاعل مجرور لفظاً مرفوع بضمه مقدره مثل : (اعظم بالأخلاق) فاعل مجرور لظفاً مرفوع بضمه مقدره.

وتذكر (الملحق بالمثنى)

ـ من الألفاظ ما ليس مثنى ولكنه جاء على صورة المثنى فأتبعه في إعرابه وهذه الألفاظ هى :

اثنان	اثنتان	كلا	كلتا

ملحوظه (كلا وكلتا) يعربا إعراب المثنى إذا اضيفا الى ضمير أمثلة :

- (العلم والفن كلاهما أساس فى بناء الأمم)
- إن الصناعة والزراعة كلتيهما مصدر قوة الثروة)

٢ - وإذا أضيفت (كلا وكلتا) الى اسم ظاهر اعربنا إعراب المقصور بحركات مقدرة

- (كلا الشعبين هدف واحد) اسم مجرور بكسرة مقدره
- (كلتا الجنتين آتت أكلها) مبتدأ مرفوع بضمه مقدره.

وتذكر (الملحق بجمع المذكر السالم)

يلحق بجمع المذكر السالم ويعرب إعرابه هذه الكلمات :

(اولو - عالمون - بنون - سنون - إهلون - الفاظ العقود من عشرين الى تسعين)

أمثلة : ١ - المال والبنون زينه الحياة الدنيا

٢ - انما يعرف الفضل من الناس اولو الفضل

٣ - القرن العشرون قرن المعجزات العلمية.

مفاتيح الإعراب

١ - بعد (لولا) نعرب مبتدأ خبره محذوف تقديره موجود، مثل : (لولا العلم ما تقدمت البشريه) مبتدأ.

٢ - اسم نكرة + اسم العرفة : يعرب المعرفة مضاف اليه مثل (أرض العروبة مقدسة).

٣ - اسم نكرة + اسم نكرة = يعرب الإسم النكرة الثانى صفه ، مثل : (قرات كتابا نافعا)

٤ - اسم معرفة + معرفة : يعرب المعرفه الثانى صفه ، مثل : (العلم النافع يرفع صاحبه)

٥ - بعد هذه الالفاظ نعب مضاف اليه ، مثل : (كل - بعض - جميع - كلا - كلتا - غاية - غير - سوى)، مثل : (احترم جميع الأصدقاء)

٦ - بعد هذه الظروف يعرب مضاف اليه، مثل : (أمام بين فوق - تحت - خلال - يمين - يسار - عبر - نحو - منذ - اثناء - تلو)

٧ - اسم التفضيل + اسم معرفه بأل = يعرب المعرف بأل مضافه ايه، مثل : (شعب مصر أكثر الشعوب إيمانا)

٨ - اسم التفضيل + اسم نكرة منون منصوب = يعرب هذا الاسم المنون بالنصب تمييز ، مثل : (أنت أكثر علما)

٩ - اسم الإشارة + اسم معرف بأل + يعرب هذا الإسم المعرف بأل بدل ، مثل (ذلك العمل رائع) (تلك البطولات عظيمة) (هؤلاء الأبطال عظماء)

١٠ - بعد (ايها وأيتها) نعرب صفه مرفوعه، مثل : (يا أيها الطالب اجتهد فى دراستك)

١١ ـ بعد الأعداد من (٣ الى ١٠) نعرب تمييز مجرور بالإضافة.

١٢ ـ بعد الأعداد من (١١ الى ٩٩) نعرب تمييز منصوب

١٣ ـ بعد العدد (مائه) و (الف) ومضاعفاتها نعرب تمييز مجرور.

١٤ ـ هذه الأفعال تنصب مفعولين أو متعديه لمفعولين ، وهى (كسا ـ ألبس ـ منح ـ أعطى ـ وهب ـ سأل ـ فهم ـ خال ـ حسب ـ زعم ـ رأى ـ علم ـ وجد ـ صير ـ آتخذ ـ جعل ـ حول)

١٥ ـ هذه الكلمات تعرب اسم فعل ماضى (هيهات ـ شتان ـ سرعان) وهذه الكلمات تعرب اسم فعل مضارع (واهاً ـ اف) وهذه الكلمات تعرب اسم فعل أمر (عليكم ـ امامكم دونك ـ وراءك ـ رحى ـ أمين ـ اليه ـ حذار ـ رويداً ـ مهلاً ـ صه ـ مه)

من نماذج الامتحانات (اختبر معلوماتك)

النموذج الأول

(إن القوة المشروعه هى الطريق الى تحقيق الهدف) والتحدى فى موضعه هو الذى يدفع الإنسان ليصل الى غايته والإرادة الصلبه هى التى تجعل العقبات تنثنى لصاحب العزيمة القوية ولولا القوه الذاتيه ما استطاع إنسان ان يحقق هدفاً، لأنه لاوجود لضعيف او متخاذل فى مجتمع الأقوياء.

١ ـ اعرب ما تحته خط

٢ ـ استخرج من الفقرة مايلى :

ـ مصدراً مؤولا وحوله الى مصدر صريح ـ ممنوعاً من الصرف وبين سبب المنع

ـ اسلوب نفى وبين الاداه وأعرب الكلمة التى بعدها ـ جملة لا محل لها من الإعراب.

ـ اسم فاعل واذكر فعله

٣ ـ اضبط ما بين القوسين بنيه وإعراباً ٤ ـ (يصل) اجعل هذا الفعل واجب التوكيد بالنون فى جملة من إنشائك. ٥ ـ كيف تكشف فى معجمك عن (متخاذل)

النمـــوذج الثانـــى

(إن المتعلم ينبغى ألا يُسلم بفكرة إلا إذا كانت واضحة ومتميزه) ـ بل من حقه ان يستوضح كل ماهو واضح، وهو أمر لايحدث إلا باستخدام العقل الناقد وعليه ان يتخلص من الأوهام التى تقبع فى ذهنه وهى الأفكار الغامضه والعقل الناقد هو العقل القادر على كشف جذور الوهم ليتحرر الإنسان ويتقدم وهناك سمات لابد ان تتوفر لدى المتعلم ليكون مبدعاً فهو مستقبل ومفكر ومتمسك بالمبادئ.

١ ـ اعرب ما تحته خط

٢ ـ اضبط ما بين القوسين فى العبارة ضبطاً تاماً بالشكل.

٣ ـ أستخرج من الفقره مصدراً مؤولاً وممنوعا من الصرف وبين سبب المنع ـ اسم فاعل واذكر فعله ـ جمله وقعت خبراً لنساخ ـ فعل مضارعاً منصوباً وعين الأداه .

٤ ـ كيف تكشف فى معجمك عن)(يستوضح)

ثانياً ـ التلخيص وعلامات الترقيم

تذكر (علامات الترقيم)

اسم العلامة	شكلها	موضعها
١ ـ الفصله	،	بين الجمل المتصله فى المعنى
٢ ـ الفصله المنقوطه	؛	بين جملتين احداهما سبب فى الأخرى
٣ ـ النقطتان	:	بعد الفعل (قال) او (ذكر) أو (روى) أو (حكى) أو (كتب)
٤ ـ علامتا التنصيص	" "	حول النص المنقول
٥ ـ القوسان او الشرطتان	( ) ـ ـ	حول الجملة الإعتراضية
٦ ـ علامة الاستفهام	؟	بعد السؤال
٧ ـ علامة التعجب	!	بعد اى جملة تحمل معنى التعجب

نموذج تطبيقي

أقرأ الفقره الآتيه ثم ضع لها علامات الترقيم

كتب أحد الأدباء : «كنت بين رفاقى اصغرهم سناً، ولكنى كنت أكبرهما إراده، فأمتنعت عن التدخين وكان أمتناعى عنه؛ تحدياً لأحد الشيوخ الذى قال يوماً ساخراً متهكماً : «أنتم شباب هذا الزمان انسقتم وراء أهوائكم، أين إراده الرجال فيكم ؟ فتأخذوا بزمام نفوسكم ، ولا تقعوا فى الهاوية، وبئس المستقر» فقلت له : أنت تتحدى، فبماذا تريد ان أجيب ؟ كى اثبت لك ان بين شباب اليوم رجالاً»

التلخيص

تذكر عند التلخيص يجب عليك اتباع مايلى :

١ ـ قراءة الفقرة جيداً وباهتمام مع فهم الأفكار الأساسيه.

٢ ـ ثم تحذف المترادفات والمعانى ا لمتكرره والجمل الاعتراضية .

٣ـ ثم تكتب الملخص بأسلوبك انت ولا تنقل من الفقرة نقلاً ثابتاً إلا بعض الجمل والعبارات والألفاظ القليله.

نموذج تطبيقي

أقرأ الفقره الآتيه ، ثم لخصها بأسلوبك فى ثلاثة أسطر مستخدماً علامات الترقيم

تاريخ البشريه مملوء بصور من التطرف والإرهاب فقديما تطرف الرومان ضد المسحيين فى مصر قتلاً وتعذيباً حتى سمى هذا العصر (عصر الشهداء) وتطرف اليهود فى الجزيرة العربية ضد نصارى (نجران) فأحرقوا عشرين ألفاً منهم فى الأخدود وفى الإسلام استشهد على ابن ابى طالب على أيدى المتطرفين كما استشهد عثمان وقد نجد فى عصرنا الآن صوراً من التطرف وعلينا ألا نضطرب لذلك أو نفهم خطأ ان بعض المسلمين إرهابيون فالتطرف ظاهرة بشرية قديمة.

الإجابـــة

•حمل تاريخ الإنسانيه بألوان كثيره من التطرف والإرهاب فقديما قتل الرومان المسيحيين فى مصر وتطرف اليهود ضد نصارى نجران فأحرقوا عشرين الفاً منهم كماقتل على بن ابى طالب وعثمان على أيدى المتطرفين فعلينا ألا نضطرب للأرهاب الآن او نفهم أن بعض المسلمين إرهابيون لان ظاهره الإرهاب قديمه.

إختبر معلوماتك

أقرأ الفقره الآتيه ثم لخصها فى ثلاثه أسطر مستخدماً علامات الترقيم.

•لقد نجحت مصر بأعتراف كل دول العالم فى تحقيق خطوه عظيمه على طريق السلام وهى التوصل الى اتفاق (غزة ـ اريحا) بين إسرائيل و منظمه التحرير الفلسطينية، فحقاً إنها خطوة عظيمة لأنها فتحت الباب لتحقيق المزيد من الخصوات الناجحة فى عملية السلام ولكن الموقف الآن يقتضى منا جميعاً ان نتيقظ لأعداء السلام الذى يسعون اى عرقله هذا الإتفاق حتى يستمر العرب فى نزاع دائم وبذلك لا تتحقق نهضة عربية كبرى ويصل العالم العربى فى حروب دائمة فيا اليها العرب سيروا فى طريق السلام من أجل مزيد من الاستقرار والأمن والأمان لشعب فلسطين وللأمه العربية.

١٤/١/

إيمان علوة

مدرس أول بالخصوصية الثانوية — واضع المادة العلمية بجريدة المساء

كلمة المؤلف

بمناسبة صدور طبعة خاصة للمكفوفين

* **حديث الكاتب لم يقصد به كتابًا للنشر** : كان هدف الكاتب أن يملى هذا الحديث؛ ليتخلص من بعض الهموم الثقال، والخواطر المحزنة. ولكنه أمام إلحاح «مجلة الهلال» نشره على كُره منه.

* **الكتاب يُقدَّم أفة من الآفات** : الذين يقرءون هذا الحديث من المكفوفين، سيرون فيه حياة صديق لهم فى أيام الصبا، تأثر بمحنتهم هذه قليلًا قليلًا حين عرفها، وهو لم يعرفها إلَّا شيئًا فشيئًا، حين لاحظ ما بينه وبين إخوته من فرق فى تصور الأشياء، وممارستها.

* **تأثر الكاتب بمحنته تأثرًا عميقًا** : أحسَّ الكاتب من أهله رحمة له وإشفاقًا عليه، وأحسَّ من بعض الناس سخرية منه، وازدراءً له، ويلوم الكاتب على أولئك وهؤلاء، لأنهم أصابوه بالتعقيد، ولولا ذلك لاستقامت حياته، واستطاع أن يتعرَّف هو وأمثاله على محنتهم فى رفق.

* **كل إنسان ميسر لما خُلِق** : لم يستسلم الصبى للحزن، ولم ييئس، وإنما مضى فى طريقه كما استطاع أن يمضى، لا يبذل من الجهد إلا ما تبلغه طاقته.

* **هذا الحديث تسلية للمكفوفين عن أثقال الحياة** : يتمنى الكاتب أن يجد المكفوفون فى هذا الحديث تشجيعًا لهم على أن يستقبلوا الحياة مبتسمين لها، جادين فيها؛ لينفعوا أنفسهم وينفعوا غيرهم، متغلبين على ما يعترضهم من المصاعب.

* دعوة للحياة : لو عرف الإنسان ما يلقى غيره من المصاعب، وما يشقى به غيره من مشكلات الحياة، لهانت عليه الخطوب التى تعترضه، ولعرف أن حظه خير من غيره، وأنه فى عافية مما يمتحن به غيره من الأشقياء والبائسين.

* دعوة للتفاؤل : يجب أن يلقى الإنسان حياته باسمًا لها، جادًّا فيها، وأن يحمل نصيبه من أثقالها، ويؤدى نصيبه من واجباتها، ويحب للناس مثلما يحب لنفسه، ويؤثر الناس بما يؤثر به نفسه من الخير.

الفصل الأول: خيالات الطفولة

● **ملخص الأحداث :**

✦ **يوم ليس له اسم :** فهو لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتًا بعينه، وأكبر ظنه أنه وقت الفجر أو العشاء؛ لأنه تلقى فيه شيئًا من البرد الخفيف، كما تلقى نورًا هادئًا كأن الظلمة تغشى بعض حواشيه، كما أنه لم يأنس حوله حركة يقظة قوية.

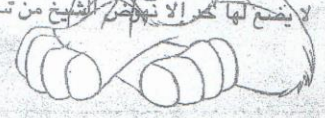
✦ **ذكرى السياج والقناة :** كان هذا السياج على بُعد خطوات من الدار، وكان يعلو قامته، ولا يستطيع أن ينسل في ثناياه كالأرانب. وكان يمتد ناحية الشمال إلى مالا نهاية، أما من جهة اليمين فكان آخره قناة الماء التي كان لها تأثير عظيم في خياله.

✦ **غروب الشمس وصوت الشاعر :** كان الصبي يحب الخروج عند غروب الشمس معتمدًا على قصب السياج، مغرقًا في التفكير، حتى يسمع صوت الشاعر، وهو ينشد في نغمة عذبة غريبة أخبار أبي زيد، وخليفة، ودياب، والناس يستخفهم الطرب.

✦ **فرحة لاتتم :** لم يكن خروج الصبي لسماع الشاعر إلا وفي نفسه حسرة؛ لأنه يعلم أن أخته سوف تدعوه إلى الدخول، وعندما يرفض تحمله بين ذراعيها، وتعدو به إلى حيث تنيمه على فخذ أمه، ثم تضع في عينيه المظلمتين سائلاً يؤذيه، ولا يفيده شيئًا، وهو يتألم ولكن لا يشكو؛ لأنه يكره أن يُشبِّه بأخته الصغيرة، ثم تحمله وتضعه في زاوية على حصير قد بسط عليه لحاف وتلقي عليه لحافًا آخر، ثم يأخذه النوم، فما يحس إلَّا وقد استيقظ والناس نيام.

✦ **المخاوف والأوهام تسيطر على الصبي :** كان الصبي يكره أن ينام مكشوف الوجه؛ خوفًا من أن يعبث به عفريت من العفاريت التي يظن أنها تملأ البيت، كما كان يخاف من الأصوات التي تنبعث من زوايا الحجرة، والأشخاص التي يتمثلها قد وقفت على باب حجرته فتسده سدًا. فكان يقضي ليله خائفًا مضطربًا إلا حين يغلبه النوم.

✦ **بزوغ الفجر يحيل الفتى إلى عفريتًا :** كان الفتى يستيقظ مبكرًا، ولكن لا يستطيع الحركة، حتى إذا سمع صوت النساء يسعين إلى بيوتهن، وقد ملأن الجرار علم أن قد بزغ الفجر، فيستحيل عفريتًا يتحدث بصوت عالٍ ويقفز من حوله من إخوته وأخواته حتى يوقظهم جميعًا، وتعلو الأصوات التي لا يضع لها حد إلا نهوض الشيخ من سريره، فإذا خرج إلى عمله عاد الضجيج والصياح.



س١ «لايذكر لهذا اليوم اسمًا، ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة، بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتًا بعينه، وإنما يقرِّب ذلك تقريبًا. وأكبر ظنه أن هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم فى فجره، أو فى عشائه ».

(أ) هات المقصود بـ : «يضعه»، ومرادف : «عشائه»، ومضاد : «يذكر» فى جمل تامة.
(ب) لا يذكر الكاتب لهذا اليوم اسمًا. علل.
(جـ) كيف ميز الصبى وقت الفجر ؟
(د) علام يدل الجمع بين الفجر والعشاء ؟

الإجابة

(أ) (يحدده – مسائه – ينسى). اكتب الجمل.
(ب) نظرًا لصغر سنه.
(جـ) عندما تلقى وجهه هواءً فيه شيء من البرد الخفيف، الذى لم تذهب به حرارة الشمس، ونورًا هادئًا خفيفًا، كان الظلمة تغشى بعض جوانبه، كما أنه لم يأنس من حوله حركة يقظة قوية.
(د) يدل على مدى هدوء هذه الفترة.

س٢ «وإذا كان قد بقى له من هذا الوقت ذكرى واضحة بيِّنة، لاسبيل إلى الشك فيها، فإنما هى ذكرى هذا السياج، الذى كان يقوم أمامه من القصب».

(أ) هات المقصود بـ : «بيِّنة»، ومرادف : «السياج»، ومضاد : «الشك»، وجمع : «سبيل» فى جمل تامة.
(ب) أين يقع هذا السياج ؟
(جـ) وصف الكاتب السياج وصفًا دقيقًا. وضح ذلك.
(د) ماذا أفادت لفظة «بينة» بعد لفظة «واضحة» ؟

الإجابة

(أ) (واضحة – السور – اليقين – سُبُل، وأسبلة). اكتب الجمل.
(ب) على بُعد خطوات قصار من الدار.
(جـ) كان السياج أطول من قامة الصبى، وكان قصبه مقتربًا كأنه متلاصق، وكان يمتد عن شماله إلى حيث لا يعلم له نهاية، وكان يمتد عن يمينه إلى آخر الدنيا، وكان آخر الدنيا من هذه الناحية قريبًا، فقد كانت تنتهى إلى قناة من المياه.
(د) جاءت لفظة «بينة» بعد «واضحة» للتأكيد.

س٣ «وهم سكوت إلا حين يستخفهم الطرب، أو تستفزهم الشهوة، فيستعيدون ويتمارون ويختصمون، ويسكت الشاعر حتى يفرغوا من لغطهم بعد وقت قصير أو طويل، ثم يستأنف إنشاده العذب بنغمته التى لا تكاد تتغير».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :
• مرادف «يستخفهم» : (يخزنهم – يسعدهم – يبعدهم – يلهيهم).

• معنى «تستفزهم» : (تدفعهم – تثيرهم – الاثنان معًا – تغضبهم).
• جمع «لغط» : (لغائط – لغوط – لواغط – ألغاط).

(ب) كان الصبي يحسد الأرانب. علل. (جـ) عن أى شيء كان ينشدهم الشاعر ؟
(د) كان الصبى لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفى نفسه حسرة. فلماذا ؟
(هـ) «يستخفهم الطرب». بم يوحى التعبير السابق ؟

الإجابة

(أ) (يسعدهم – الاثنان معًا – ألغاط).
(ب) لأنها كانت تستطيع أن تتخطى السياج، وتقرض ما كان وراءه من نبت أخضر.
(جـ) عن أخبار أبى زيد، وخليفة، ودياب.
(د) لأنه يعلم أن أخته ستقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر، حين تدعوه إلى الدخول.
(هـ) يوحى بمدى السعادة والنشوى.

س٤ **«ولم يكن يحفل بهذه الأصوات ولا يهابها؛ لأنها كانت تصل إليه من بعيد، إنما كان يخاف الخوف كله أصواتًا أخرى، ولم يكن يتبينها إلا بمشقة وجهد، كانت تنبعث من زوايا الحجرة نحيفة ضئيلة، وضوئها أزيز المرجل يغلى على النار».**

(أ) هات المقصود بـ : «يحفل» ومرادف : «يهابها» ، وجمع : «المرجل» ، ومضاد : «مشقة» فى جمل تامة.
(ب) كان سياج القصب بمثابة المرشد للصبى. وضح.
(جـ) علل لما يأتى : • كانت الأخت تضع رأس أخيها على فخذ أمه. • كُرِه الفتى للبكاء والشكوى.
• كان الصبى يكره أن ينام مكشوف الوجه.
(د) كيف كان الصبى يعرف بزوغ الفجر ؟
(هـ) كان [redacted] تحول إلى عفريت بعد بزو[redacted] وضح.

الإجابة

(أ) (يهتم – يخافها – المراجل – راحة). اكتب الجمل.
(ب) لأن الصبى كان يستند عليه عندما يريد الذهاب يمينًا أو يسارًا.
(جـ) • كى تضع أمه فى عينيه المظلمتين سائلاً يؤذيه؛ اعتقادًا منها أنه سيشفيه.
• حتى لا يكون كأختها الصغيرة بكاء شكَّاءً.
• خوفًا من أن يعبث به عفريت من العفاريت التى تغمر أقطار البيت.
(د) عندما يصل إلى سمعه أصوات النساء يعدن إلى بيوتهن، وقد ملأن جرارهن من القناة.
(هـ) حيث كان يتجه إلى نفسه بصوت عال، ويتغنى بما يحفظ من نشيد الشاعر، ويغمز من حوله من إخوته وأخواته، حتى يوقظهم واحدًا واحدًا.

A.Hsmail

الفصل الثانى — ذاكرة صبى

● **ملخص الأحداث :**

✦ **اعتقاد خاطئ :** كان الصبى يعتقد أن الدنيا تنتهى عن يمينه بهذه القناة، ولم يكن يعلم أن عرض هذه القناة ضئيل، يعبره الشاب بسهولة، وأن الرجل يستطيع عبورها، وهى ممتلئة دون أن يبلغ الماء إبطيه، وأنها تتحول إلى حفرة مستطيلة يعبث فيها الصبيان عند انقطاع الماء عنها.

✦ **القناة عالم آخر :** يختلف عن العالم الذى كان الطفل يعيشه، ملىء بالتماسيح والكائنات الغريبة، والأسماك الطوال التى تحمل إحداها فى بطنها خاتم الملك، الذى يتمنى الصبى أن يقع فى يده حتى يجعله يعبر القناة، ويرى ما وراءها من الأعاجيب.

✦ **شاطئ محفوف بالمخاطر :** فأما عن يمينه فدار العدويين التى على بابها كلبان عظيمان لا ينجو المار منهما إلا بعد عناء، وأما عن شماله فخيام «سعيد الأعرابى» الشرير الماكر، وامرأته «كوابس» التى كانت تتردد على دار الصبى.

✦ **ذاكرة غريبة :** فهى تتمثل بعض هذه الحوادث واضحًا جليًا، والبعض الآخر يمحى، كأن لم يكن، فلقد نسى صاحبنا كل شىء عن السياج والقناة، والذين كانوا يسكنون حول هذا السياج، كما يذكر أنه استطاع أكثر من مرة أن يعبر القناة على كتف أحد إخوته، دون حاجته لخاتم الملك.

س١ «ولكنه كان يخشى كثيرًا من الأهوال قبل أن يصل إلى هذه السمكة المباركة. على أنه لم يكن يستطيع أن يبلو من شاطئ هذه القناة مسافة بعيدة، فقد كان الشاطئ محفوفًا عن يمينه وعن شماله بالخطر».

(أ) هات المقصود بـ : «يبلو»، ومرادف : «محفوفًا»، ومفرد : «الأهوال» فى جمل تامة.

(ب) علل لما يأتى : ● كان الصبى يرى أن الدنيا تنتهى عن يمينه بهذه القناة.

● تمنى الصبى أن يهبط فى هذه القناة.

(جـ) صف القناة بعد انقطاع الماء عنها. (د) ما الذى استقر فى ذهن الصبى تجاه القناة ؟

الإجابة

(أ) (يختبر – محاطًا – الهول). اكتب الجمل.

(ب) ● لأنه لم يكن يرى عرض هذه القناة، ولم يكن يُقدِّر أن هذا العرض ضئيل.

● لعل سمكة يظفر فى بطنها بخاتم سليمان؛ ليرى بعض الأعاجيب التى وراء هذه القناة.

(جـ) كانت حفرة مستطيلة يعبث فيها الصبيان، ويبحثون فى أرضها الرخوة عما تخلف من صغار السمك، فمات لانقطاع الماء عنه.

(د) أنها عالم آخر مستقل عن العالم الذى كان يعيش فيه، تعمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى؛ منها التماسيح التى تزدرد الناس ازدرادًا، ومنها المسحورون والأسماك الطوال التى لا تكاد تظفر بطفل حتى تزدرده ازدرادًا.

س٢ «ولكن ذاكرة الأطفال غريبة، أو قُل إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة، فهى تتمثل بعض هذه الحوادث واضحًا جليًّا كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شىء، ثم يمَّحى منها بعضها الآخر، كأن لم يكن بينها وبينه عهد».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- المقصود بـ «عهد» : (ميثاق - رباط - صلة - أمان).
- مضاد «يمَّحى» : (يحيى - يثبت - يعيش - يبقى).
- مرادف «جليًّا» : (ناصعًا - لامعًا - بائنًا - ظاهرًا).

(ب) كان الشاطئ محفوفًا عن يمينه وعن شماله بالخطر. وضح.

(جـ) بم يصف الكاتب ذاكرة الإنسان ؟

(د) كان الصبى يقضى ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيدًا مبتهجًا . علل.

(هـ) كيف استطاع الصبى عبور القناة ؟ وماذا كان يفعل ؟

الإجابة

(أ) (صلة - يثبت - ظاهرًا).

(ب) عن اليمين العدوبون، وهُم قوم من الصعيد لهم دار كبيرة، يقوم على بابها كلبان عظيمان، لاينجو المار منهما، إلا بعد عناء ومشقة، وعن الشمال خيام «سعيد الأعرابى»، الذى كان الناس يتحدثون بشره، ومكره، وحرصه على سفك الدماء، وامرأته «كوابس» التى كانت تختلف إلى الدار، وتقبل الصبى، وتروعه.

(جـ) يصف الكاتب ذاكرة الإنسان بأنها غريبة؛ لأنها حين تحاول استعراض حوادث الطفولة، تتمثل بعض الحوادث واضحة، ثم يمَّحى بعضها الآخر.

(د) لأنه كان يسمع من نغمات «حسن» الشاعر وهو يتغنى بشعره فى «أبى زيد» و «خليفة» و «دياب»، حين يرفع الماء بشادوفه؛ ليسقى به زرعه على الشاطئ الآخر للقناة.

(هـ) استطاع الفتى عبور القناة على كتف أحد إخوته أكثر من مرة ، وكان يأكل من شجر التوت ثمرات لذيذة.

A.Hsmer

الفصل الثالث — أسرتى

● **ملخص الأحداث :**

✦ **ترتيب الصبى بين إخوته وأخواته :** كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته.

✦ **مكانته بين أفراد أسرته :** كان صاحبنا يشعر أن له مكانًا خاصًّا، فقد كان يحس من أمه وأبيه رحمة ورفقًا، وكان يشعر من إخوته بشىء من الاحتياط فى تحدثهم إليه، ومعاملتهم له.

✦ **المعاملة بحذر، وسببها :** أحس صاحبنا أن لغيره من الناس عليه فضلاً؛ لأنهم يستطيعون مالا يستطيع، وينهضون من الأمر مالم ينهض له، كما أنه سمع إخوته يصفون مالا علم له به، فعلم أنهم يرون مالا يرى.

فهم

«ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة، والرأفة من جانب أمه شيئًا من **الإهمال** أحيانًا، **ومن الغلظة أحيانًا أخرى، وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئًا من الإهمال** أيضًا، والازورار من وقت إلى وقت، وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه ».

(أ) هات مرادف : «الازورار»، ومضاد : «الإهمال»، وجمع : «الرحمة» فى جمل تامة.

(ب) ما الذى كان يشعر به الصبى بالنسبة لترتيبه بين أشقائه ؟

(جـ) كان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه. علل.

(د) تبين الصبى سبب معاملة أهله له بهذه الطريقة. وضح.

(هـ) استحالت حفيظة الصبى من أمه إلى حزن صامت. فلماذا ؟

الإجابة

(أ) (الابتعاد – الاهتمام – الرَّحَمَات). اكتب الجمل.

(ب) كان يشعر بأن له مكانًا خاصًّا يمتاز من مكان إخوته.

(جـ) لأنه كان يجد فيه شيئًا من الإشفاق، مشوبًا بشىء من الازدراء.

(د) فقد أحس أن لغيره من الناس عليه فضلاً، وأن إخوته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له.

(هـ) لأنه سمع إخوته يصفون مالا علم له به، فعلم أنهم يرون مالا يرى.

ملخص درس | مرارة الفشل

• **ملخص الأحداث :**

✦ **الصبى الشيخ :** حفظ الصبى القرآن، ولم يتجاوز التاسعة، فلُقب بالشيخ رغم جسمه النحيل، وكان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع. كان ينتظر العمة والجبة والقفطان.

✦ **يوم مشئوم :** إنه اليوم الذى ذاق فيه صاحبنا مرارة الخزى والذلة، وكره الحياة؛ وذلك عندما طلب أبوه منه أن يقرأ «سورة الشعراء» أمام صديقيه، ولكنه فشل أن يتقدم خطوة فى «سورة الشعراء» أو غيرها. فقال له أبوه : قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن فقام يتصبَّب عرقًا ولا يدرى أيلوم نفسه؛ لأنه نسى القرآن، أم يلوم سيدنا؛ لأنه أهمله، أم يلوم أباه؛ لأنه امتحنه ؟

س «وكان شيخنا الصبى قصيرًا نحيفًا شاحبًا زرى الهيئة على نحو ما، ليس له من وقار الشيوخ، ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير، وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ، الذى أضافاه إلى اسمه كبرًا منهما، وعجبًا، لا تلطفًا به، ولا تحببًا إليه».

(أ) هات المقصود بـ : «نحيفًا»، ومعنى : «زرى»، وجمع : «شاحبًا» فى جمل تامة.

(ب) أطلق على الصبى لقب «شيخ» رغم صغر سنه، علل.

(جـ) متى كان سيدنا يدعو الصبى بشيخ ؟

(د) كان الصبى ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع. وضحه.

(هـ) متى ذاق الصبى مرارة الخزى والذلة والضعة، وكره الحياة ؟

الإجابة

(أ) (ضعيفًا هزيلًا – معيب – شواحب). اكتب الجمل.

(ب) لأنه حفظ القرآن، ومن حفظ القرآن، فهو شيخ مهما تكن سنه.

(جـ) عندما يكون أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور.

(د) كان ينتظر أن يكون شيخًا حقًا، فيتخذ العمة، ويلبس الجبة والقفطان.

(هـ) عندما عاد من الكتاب، وطلب منه أبوه أن يسمع ما حفظ من القرآن، ولكنه لم يستطع، بل أخذ يردد أوائل السور.

الفصل الخامس — الشيخ الصغير

● **ملخص الأحداث :**

✦ **الصبى يستحق لقب الشيخ :** فلقد حفظ القرآن، وتلاه أمام أبيه كسلاسل الذهب؛ فاضطر أبوه أن يعطى سيدنا الجُبة.

✦ **سيدنا يأخذ العهد على الصبى :** فلقد أعفاه من القراءة اليوم، ولكنه أخذ عليه العهد أن يقرأ كل يوم على العريف ستة أجزاء، فإذا فرغ منها فلا جناح عليه أن يلهو ويلعب، ثم أخذ العهد على العريف ليسمعنَّ للصبى ستة أجزاء كل يوم.

س «وأنا أعفيك اليوم من القراءة، ولكن أريد أن آخذ عليك عهداً، فعدنى بأن تكون وفياً. قال الصبى فى استحياء : لك علىَّ الوفاء. قال سيدنا : فأعطنى يدك. وأخذ يد الصبى . فما راع الصبى إلا شىء فى يده غريب، ما أحس مثله قط، عريض يترجرج، ملؤه شعر تغور فيه الأصابع».

أ) هات مرادف : «يترجرج»، والمقصود بـ : «تغور فيه»، ومضاد : «استحياء» وجمع : «وفياً» فى جمل تامة.

ب) أقبل سيدنا إلى الكتاب مسروراً مبتهجاً. علل.

ج) ما العهد الذى أخذه سيدنا على الصبى ؟

د) كان للعريف دور فى حياة الصبى. وضحه.

هـ) تعجب صبيان الكتاب لما سمعوا من كلام سيدنا. فلماذا ؟

الإجابة

أ) (يهتز – تدخل فيه بسهوله – تبجّح – أوفياء). اكتب الجمل.

ب) لأن الصبى رفع رأسه، وبيض وجهه، وشرف لحيته أمام أبيه؛ مما اضطره أن يعطيه الجبة.

جـ) أن يتلو كل يوم ستة أجزاء من القرآن فى أيام العمل.

د) حيث كان يقوم بالتسميع للصبى فى كل يوم ستة أجزاء من القرآن.

هـ) لأنه قال للصبى إذا فرغت من التسميع، فلا جناح عليك أن تلهو وتلعب على ألَّا تصرف الصبيان عن أعمالهم، وذلك بعد ما أقسم بشرف سيدنا، ولحيته التى أمسك بها.

A.H

سعادة لا تدوم

● **ملخص الأحداث :**

✦ **انقطاع عن الكُتَّاب وشيخ جديد** : انقطع الصبى عن الكُتَّاب: لأن فقيهًا آخر يختلف إلى البيت فى كل يوم يُقرئ الصبى ساعة أو ساعتين، بعدها يصبح الصبى حرًّا يعبث ويلهو فى البيت.

✦ **الصبى يظهر عيوب سيدنا** : كان رفاق الصبى يقبلون عليه بعد منصرفهم من الكُتاب؛ فيعبث بهم وبسيدنا وبالعريف، ويطلق لسانه فى الرجلين، ويظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه.

✦ **شعور بالسعادة لا يدوم** : كان صاحبنا يشعر بشىء من التفوق أو السعادة على رفاقه، فهو لا يذهب إلى الكُتَّاب، وإنما يسعى إليه الفقيه، كما أنه سيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر، وسيدنا الحسين، والسيدة زينب.

ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فلقد توسل سيدنا بكل قريب للشيخ؛ فلانت قناة الشيخ، وأمر الصبى بالعودة إلى الكُتَّاب.

✦ **درس لا يُنسى** : تعلم الصبى الاحتياط فى اللفظ؛ فلقد كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعونه منه، كما تعلم أنه من الحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال، فلقد وعده أبوه وأقسم ألَّا يعود إلى الكُتَّاب أبدًا، وهاهو قد عاد، ولكنه كان يحتمل هذا؛ لأنه ليس بينه وبين فراق هذه البيئة كلها إلا شهر.

س «وكان قد خيل إليه أن الأمر قد انبتَّ بينه وبين الكُتَّاب، ومَن فيه، فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف، فأطلق لسانه فى الرجلين إطلاقًا شنيعًا، وأخذ يظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه، وماله لا يطلق لسانه فى الرجلين، وليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد؟».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

- معنى «انبتَّ» : (انقطع – انفصل – الاثنان معًا – انتهى).
- مرادف «شنيعًا» : (شديدًا – قبيحًا – فظيعًا – قويًّا).
- جمع «العريف» : (العارف – العُرفاء – المعروفون – العرفان).

(ب) لماذا انقطع الصبى عن الكُتَّاب ؟ (جـ) لم تدم سعادة الصبى بانقطاعه عن الكتاب. وضح.
(د) ما الذى تعلَّمه الصبى فى خلال هذا الأسبوع ؟
(هـ) كان الصبى يحتمل ما يلقاه فى الكُتَّاب فى صبر وجلد. علل.

الإجابة

(أ) (الاثنان معًا – فظيعًا – العُرفاء).
(ب) لأن فقيهًا آخر يختلف إلى البيت فى كل يوم؛ فيتلو فيه سورة من القرآن مكان سيدنا. ويُقرئ الصبى ساعة أو ساعتين.
(جـ) حيث أخذ سيدنا يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ؛ حتى لانت قناة الشيخ، وأمر الصبى بالعودة إلى الكُتَّاب متى أصبح.
(د) تعلَّم الصبى الاحتياط فى اللفظ، وتعلَّم أن من الخطل والحمق، الاطمئنان إلى وعيد الرجال.
(هـ) لأنه كان يظن أنه ليس بينه وبين فراق هذه البيئة كلها إلا شهر أو بعض شهر، ثم يصبح فى القاهرة.

س٢ «وتعلَّم أن من الخطل والحمق، الاطمئنان إلى وعيد الرجال، وما يأخذون أنفسهم به من عهد. ألم يكن الشيخ قد أقسم ألَّا يعود الصبى إلى الكُتَّاب أبدًا؟ وها هو ذا قد عاد. وأى فرق بين الشيخ يقسم ويحنث ! وبين سيدنا يرسل الطلاق والأيمان إرسالًا».

(أ) هات المقصود بـ : «الخطل»، ومضاد : «الحمق»، ومعنى : «يحنث»، ومفرد : «الأيمان» فى جمل تامة.
(ب) كان الصبى يشعر بشىء من التفوق على رفاقه. علل.
(جـ) كان الصبيان سببًا فى غضب سيدنا على الصبى. وضح.
(د) صف حال الصبى وهو عائد إلى الكُتَّاب.

الإجابة

(أ) (الفساد والسفه – التمهل والتأنى – لا ينفذ قسمه – اليمين). اكتب الجمل.
(ب) لأنه لا يذهب إلى الكُتَّاب كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيه، وأنه سيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر، وحيث سيدنا الحسين، والسيدة زينب.
(جـ) لأنهم كانوا يغرون الصبى بشتم سيدنا، ثم ينقلون كل ما قاله الصبى إلى سيدنا تقربًا له.
(د) عاد الصبى إلى الكُتَّاب كارهًا مقدرًا ما سيلقاه من سيدنا، وهو يقرئه القرآن للمرة الثالثة.

A.H

رابعًا الأدب والنصوص

١ الشعر ومدارسه

أولا: مدرسة الإحياء و البعث وجيل التطوير غُرْبَةٌ وَحَنِينٌ إلى الوَطَنِ.

ثانيًا: المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى

(١) **الاتجاه الوجدانى: المسَاءُ.** (٢) **الديوان: فِى رِثَاءِ مَن.**

(٣) **أبولّو: أهوَاكَ يا وَطنِى.** (٤) **المهاجر: مَنْ أنتَ يا نَفْسِى ؟**

ثالثا: المدرسة الواقعية والشعر الجديد النسُورُ.

٢ النثر وفنونه

أولا: المقال (١) **التكافُلُ الاجتمَاعِىُّ فِى الإسلام.**
(٢) **لمحاتٌ مِنْ حَياةِ العقَّادِ.**

ثانيًا: الرواية

ثالثا: القصة القصيرة الكنيسَةُ نَوْرَتْ.

رابعًا: المسرحية

أولًا مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير

تذكر

- تتلمذ على يد البارودى عن طريق المشافهة : (حافظ إبراهيم، وأحمد شوقى، وعبد المحسن الكاظمى)، وعن طريق المراسلة : (شكيب أرسلان)، وعن طريق قراءة ما نُشر من شعره فى كتاب «الوسيلة الأدبية» الذى ألّفه أستاذه الشيخ حسين المرصفى.
- اتبع تلاميذ البارودى منهج أستاذهم وزادوا عليه أنهم عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامى، وعبَّروا عن روح عصرهم اجتماعيًّا وثقافيًّا، وفكريًّا، وأخلاقيًّا، ومن ثم نجد أن أشعارهم تستمد الشكل من القديم، وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.
- لم يتخلص تلاميذ البارودى من القديم كُلية فى شعرهم، فنراهم يبدأون بعض قصائدهم بالغزل التقليدى، ثم يتخلصون من الغزل إلى غرضهم المعنى جريًا على طريقة القدماء، أو يصفون الأطلال.
- طغت المناسبات على أشعار تلاميذ البارودى لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.
- أحمد شوقى جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوربية، ودرس الحقوق، واطَّلع على الآداب الفرنسية، وشاهد المسارح الأوربية، وجالس شعراء الغرب، وقرأ مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى لدى أعلامه «فيكتور هوجو - لامرتين - دى موسيه» وأمثالهم، يُضاف إلى ذلك ثقافته التركية، وتأثره بالجمهور والنقاد، والحركة الوطنية.
- التجديد الذى جاء به أحمد شوقى للقصيدة العربية :
  - ابتكر الشعر المسرحى.
  - عدل عَن المديح، إلى التاريخ.
  - اتجه ببعض أشعاره اتجاهًا إسلاميًّا.
  - عبَّر ضمن شعره عن المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة.
- يُذكر لشوقى ريادته للمسرح العربى منذ مسرحيته الأولى «على بك الكبير» التى ألَّفها فى فرنسا، ثم عاد للمسرح بعد هجره سنوات طوالًا، فألَّف مسرحيات : «مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وقمبيز، وعنترة، والست هدى، وأميرة الأندلس»، ومن أجل ذلك كله لُقِّب بأمير الشعراء.
- أراد أحمد محرم أن يطوع الشعر العربى للقصص التاريخى الحماسى فى مطولة «ديوان مجد الإسلام» التى يسميها البعض : «الإلياذة الإسلامية».

(١) الاتجاه الوجداني. (٢) الديوان. (٣) أبولّو. (٤) المهاجر.

(١) الاتجاه الوجداني

تذكر

- يقوم الاتجاه الوجداني على :
  - اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.
  - اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، ووعيه الاجتماعي.
  - تطلع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية، وعدل ومساواة، وحب وإخاء، وتواصل، وعشق للجمال، ومجافاة للقبح والتخلف.
- نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره :
  - الاتجاه الوجداني يحاكي الرومانتيكية الغربية.
  - بدأ الاتجاه الوجداني مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية.
  - نما مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها.
  - ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان، ومدرسة أبولو، ومدرسة المهاجر.
  - بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد.
- موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم :

حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على :

- الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.
- ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية.
- اكتساب الألفاظ دلالات حديثة، وقدرة جديدة على الإيحاء.
- قيام الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن، والموسيقى واللغة، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

- وصف مطران في مقدمة الجزء الأول من ديوانه (١٩٠٨) شعره بعدة سمات منها :
  - شعر عصري، وفخره أنه عصري، له على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور.
  - ليس ناظمه بعبده.
  - لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.
  - يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.
  - لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد، بل ينظر لجمال البيت في ذاته، وفي موضعه.
  - ينظر إلى جمال القصيدة في تركيبها وترتيبها، وتناسق معانيها، وتوافقها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع، ومطابقة كل ذلك للحقيقة.
  - يتحرى دقة الوصف، واستيفائه فيه على قدر.
- أخذ مطران على مَن سبقوه :
  - الانصراف عن النفس، وما يشغلها من أحاسيس.
  - الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.
  - عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر، حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها، ولا نظام يجمعها على المستويين العضوي والنفسي.

٢ مدرسة الديوان

تذكر

- رُوّاد المدرسة هم : (شكرى - العقاد - المازنى)، ساروا على منهج خليل مطران وجمع بينهم التمسُّك بالثقافة العربية والتأثُّر بالرومانتيكية الإنجليزية فعبَّروا بمواقف حارة، وتجربة صادقة عن المأساة التى يعيشها جيلهم، واتجهوا فى شعرهم إلى الذات الإنسانية، وجنحوا إلى الخيال.

- هاجم شعراء مدرسة الديوان شعراء مدرسة الإحياء وفى مقدمتهم أحمد شوقى وحافظ إبراهيم والرافعى، وكان أكثر كتبهم قسوة وشهرة كتاب «الديوان فى الأدب والنقد» الذى أصدره العقاد والمازنى، ومن هنا سُمِّى الثلاثة بشعراء مدرسة الديوان.

- عيوب شعراء الإحياء فى نظر جماعة الديوان :
  (١) استلهام النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم فى شعرهم، وطغيان هذا الجانب البيانى على المضمون والفكرة.
  (٢) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل، والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية.
  (٣) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
  (٤) عدم وضوح شخصياتهم الشعرية فى أشعارهم، وبخاصة فى معارضاتهم الشعر القديم.
  (٥) تعدد الأغراض فى القصيدة، وعدم مراعاة الوحدة العضوية.
  (٦) مبالغتهم، وعدم وضوح الصدق فى شعرهم.

- من خصائص مدرسة الديوان :
  (١) تطلُّعهم فى طموح إلى الآفاق، واستهدافهم المثل العليا، ولكن طموحاتهم وآمالهم تتجاوز واقع عصرهم.
  (٢) يتأملون فى الكون، ويتعمقون فى أسرار الوجود.
  (٣) القصيدة عندهم كائن حى، لكل جزء فيه وظيفته ومكانه، كما هو الحال فى عضو الجسم.
  (٤) وضوح الجانب الفكرى فى شعرهم؛ مما جعل الذهنية تكثر فى شعرهم، والعقلانية تطغى على عاطفتهم.
  (٥) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس فى شعرهم.
  (٦) تخلصوا من تأثير الآداب القديمة، فلم يستعيروا المادة الأدبية القديمة، واستخدموا لغة العصر.
  (٧) الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة أو للديوان؛ ليدل على الإطار العام لمحتواه مثل ديوان شكرى : (أزهار الخريف) ، والعقاد : (عابر سبيل).

٣٠ مدرسة أبولو

تذكر

- (أبولو) مأخوذ من (أبولون) إله النور والفن والجمال عند اليونان، واتخاذ هذا الاسم يدل على التأثر بالثقافات الأجنبية.
- العوامل التى ساعدت على ظهور مدرسة أبولو:

(١) أفادت هذه المدرسة من :
- خليل مطران.
- الصراع الأدبى الناشئ بين اتجاهى الإحيائيين، ومدرسة الديوان.
- ما فسره كل من العقاد، والمازنى، وشكرى من شعر رومانتيكى مؤلَّف ومترجَم.

ومن مقالات وكتب نقدية؛ مما جعلها تتجه للتجديد، والاهتمام بالعاطفة الجياشة.

(٢) تأثرت بشعر الرومانتيكيين الإنجليز، نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه، وإجادتهم اللغات الأجنبية، واطلاعهم على الآداب الأوربية والروسية.

(٣) تأثر شعراؤها بأدب المهاجر، وبخاصة شعر جبران خليل جبران؛ مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.

(٤) أحس شعراؤها باستقلال الشخصية، وبالحرية الفردية، وتشبعوا بروح الثورة التحررية منذ إحساسهم بثورة ١٩١٩م فى مواجهة الاستعمار.

- السمات الفنية لمدرسة أبولو

(١) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى مواطن الذكريات.

(٢) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا فى دلالات الألفاظ والمجازات والصور، وميلهم فى تصويرهم إلى التجسيد أو التشخيص، واستخدام الرمز، والميل إلى الكلمات الرشيقة، وميلهم إلى استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية.

(٣) حب الطبيعة، والتعلق بجمالها ومناجاتها، وتسمية دواوينهم وقصائدهم بما يدل عليها.

(٤) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان، والتأمل، واليأس.

(٥) تعددت موضوعاتهم الشعرية بين المرأة، ومعاناة عذاب الحياة وظلمها، والاهتمام بالطبيعة، والشكوى.

- مظاهر التجديد فى شكل القصيدة عند مدرسة أبولو:

(١) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القوافى فى القصيدة الواحدة.

(٢) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.

(٣) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

(٤) استخدام الشعر المرسل الذى لا يلتزم قافية، والذى يستعمل أكثر من بحر.

(٥) التزامهم بالوحدة العضوية للقصيدة.

مدرسة المهاجر

تذكر

◎ من خصائص أدب المهاجر :

(أ) التجديد فى الموضوع

(١) تحقق فى شعرهم كثير من سمات الرومانتيكية؛ مما جعلهم يؤثرون فى مدرسة أبولّو، وأقبل قُرَّاء الشعر فى الوطن العربى على شعرهم؛ لأنهم وجدوه معبرًا عمَّا يدور فى قلوبهم وأحاسيسهم، ويودون التعبير عنه.

(٢) اتفقوا مع الديوان فى دعوتهم إلى التجديد، ولكنهم اختلفوا عنهم فى أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقًا فى الذهنية، بل جعلوه محلقًا مع العاطفة، وكانوا أكثر تحررًا وانطلاقًا فى معانيه وأخيلته وأوزانه.

(٣) آمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان فى الحياة، وأنه يقوم بدور إنسانى هو : تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير، والجمال، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم؛ وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

(٤) نزعوا فى شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية، بتأمل الشاعر نفسه، ومشاركته الوجدانية لمن حوله.

(٥) حفل شعرهم بالتأمل فى حقائق الكون والحياة، فى الخير والشر، فى الحياة والموت؛ مما أتاح لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الغيبية، ويجعلها حية تشاركهم حياتهم.

(٦) نشأت النزعة الروحية فى شعرهم من استغراقهم فى التأمل، وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية فى المجتمعات الشرقية والقيم المادية فى المجتمعات الغربية.

(٧) اتجهوا إلى الطبيعة، وامتزجوا بها وجسَّدوها، وجعلوها حية متحركة فى صورهم.

(٨) شعروا بحنين جارف لوطنهم؛ فأدابوه شعرًا يفيض بالشوق والحب والحنين.

(ب) التجديد فى الفن الشعرى

(١) المغالاة فى التجديد لدى أدباء الشمال، فبعدوا فى بعض شعرهم عن أصول العربية، ويرجع ذلك إلى بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة، وإلى اندفاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون فى اللغة.

(٢) اهتمامهم بالنثر، حيث كان حظ أدباء الشمال فى النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب.

(٣) ميلهم إلى الرمز قاصدين بذلك إلى دلالات تُستنبط من القصيدة.

(٤) التمسك بالوحدة الفنية فى القصيدة الواحدة بل الوحدة الشعورية فى الديوان الواحد الذى يضم قصائد ذات طابع موحد كما يحمل اسمًا ذا صلة بمضمونه مثل «همس الجفون».

(٥) الاهتمام بالصورة الشعرية، حيث تتعاون الصور الجزئية من : تشبيه واستعارة، وكناية، ومجاز مرسل فى تكوين صورة كلية.

(٦) التصرف فى الأوزان والقوافى حيث تنوع شعرهم بين النثر الشعرى والشعر ذى الوزن والقافية الموحدين، والأناشيد والأغانى الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة.

(٧) الميل إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة، وسلاسة الأسلوب.

(٨) اتخاذهم من القصة وسيلة للتعبير والتحليل النفسى للعواطف والمشاعر وتجسيد الدلالات والمواقف والمعانى، وتقابل الآراء والفِكَر وتصارعها.

تذكر

◎ الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية :

(أ) **من حيث المضمون والموضوع**

(١) خالط شعراء الشعر الجديد - أول الأمر - شيء من الرومانتيكية، لكنهم ما لبثوا أن اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس، ومشاكلهم، وآمالهم وتطلعاتهم.

(٢) كان فهمهم للشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به، ومن ثَم تعبير عنه بوجوهه المختلفة من : (صدق وزيف - تقدم وتخلف - فرح ويأس) بما فى ذلك من صراع بين : (الحرية والعبودية، والعدل والظلم) وغير ذلك من متناقضات الحياة.

(٣) لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال، بل امتدت إلى موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ، ومن الأساطير، ومن قضايا الوطن، ومن إحياء التراث.

(ب) **التجديد فى البناء الشعرى**

(١) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس، وظهور ذلك فى عناوين دواوينهم إلى جانب استعمالهم كلمات عامية وأجنبية؛ ليحاولوا التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية، وليخففوا من الجماليات الشكلية فى الأسلوب؛ ذلك لأن الواقعيين لا يحبون المبالغة فى العناية بالأسلوب؛ إذ هو عندهم وسيلة وليس غاية، والأهمية كلها للمنطق والطريقة التى تسود الأحداث والتعبير عنها، كما حاولوا أن يبتعدوا عن التقريرية، والخطابية، والتعبير المباشر.

(٢) الاهتمام بالصورة، وتوظيف الرمز والأسطورة، وعدم الاقتصار على الصورة الجزئية من : (تشبيه واستعارة وكناية ومجاز مرسل)، بل تتعدى ذلك كله إلى الصور الكلية الممتدة، وإن أسلمهم الرمز والاستخدام الأسطورى إلى شيء من الغموض فى بعض تجاربهم الشعرية.

(٣) القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى فى بناء هندسى متطور، وقد قسَّموا هذا البناء إلى فقرات، كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية.

(٤) التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين فى كل سطر، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوى بين السطور، ولهذا سُمِّى (السطر الشعرى).

أولًا المقال

تذكر

◉ **المقال :**

بحث قصير فى العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع يُنشَر فى صحيفة أو مجلة.

◉ **أنواع المقال :**

تعددت أنواع المقال من حيث الشكل، والمضمون، ويبدو ذلك فى المقالات التى تنشر فى المجلات أو الصحف السيارة (السيارة : أى العامة)، أو تجمع فى كتب.

ثانيًا الرواية

تذكر

◉ الرواية : نوع خاص من القصة.

◉ القصة بمعناها العام :

- تعنى حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر، وسواء تعيَّن فيها الزمان والمكان، أو كانا غير معلومين، كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة.
- ظهرت على عناصر القصة تغيرات، فأصبحت جميعها تحاكى الواقع المعيش. وخصها نقاد الأدب ومؤرخوه فى إنجلترا باسم : الرواية. وانتشر اسم الرواية منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر.

◉ المقصود بمحاكاة الواقع أن :

- الأحداث : أصبحت من قبيل ما يجرى على أرض الواقع المعيش، حتى وإن كانت متخيلة.
- الأشخاص : من طينة البشر الذين يعيشون بيننا، وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع.
- الأماكن : محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلًا، أو حىٍّ من أحيائها أو قرية من قرى الريف.
- الزمن : معلوم يُدَلُّ عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة، أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم فى تضاعيف السرد.
- اللغة : أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس فى الحياة اليومية.

- للرواية حجم كبير نسبيًا لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة فى رأى بعض النقاد، أما حدها الأقصى فلا نهاية له.

لم تظهر بمعناها السابق فى أدبنا العربى إلَّا فى أوائل القرن العشرين.

- من الروايات الرائدة :
  - رواية «زينب» للدكتور محمد حسين هيكل باشا (١٨٨٨ – ١٩٥٦) التى صدرت سنة (١٩١٣).
- فن الرواية حظى بإقبال عدد كبير من الكُتَّاب عليه.
- نجيب محفوظ (١٩١١ – ٢٠٠٦) بلغ بفن الرواية ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية فى الأدب عام (١٩٨٨)، ومن أشهر أعماله الثلاثية بأجزائها الثلاثة (بين القصرين – قصر الشوق – السكرية)

ثالثًا القصة القصيرة

تذكر

- القصة القصيرة : شكل من أشكال القصة يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها.
- وصف القصة بأنها قصيرة فيه مرونة إلى حد كبير من حيث :
  - زمن القراءة : قد تقرأ فى زمن يصل حده الأدنى إلى بضع دقائق، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين.
  - الحجم : قد تكون فى أقل من (ألف) كلمة، فى حين يصل حدها الأقصى إلى (اثنتى عشرة ألفًا). فإذا زادت على ذلك حتى (ثلاثين ألفًا) عُدَّت رواية قصيرة.
- الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفنى لكل منهما الذى يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذى تظهر فيه كلتاهما.
- الرواية :
  - تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة، أو عدة حيوات لشخوص متعددين تتشابك أو تتوازى أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية.
  - يمتد بها الزمن فيصل إلى عدة أعوام.
  - تتعدد الأماكن التى تتحرك فيها الشخصيات.
  - تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب.
  - الكاتب من أجل محاكاة الواقع، والإيهام به قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر، ويصفها وصفًا شاملًا دقيقًا إلى حد يبلغ الإملال أحيانًا؛ ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائى، أو يتأثر على نحو ملحوظ.
- القصة القصيرة :
  - ليست اختصارًا لقصة طويلة كما قد يتوهم بعض القراء.
  - هى عمل فنى يتميز بإحكام البناء.
  - تكون محدودة الشخصيات، قليلة الأحداث، قصيرة المدى الزمنى غالبًا.

- التعبيـر فيها فى غاية الإيجاز، فـكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها. حتى أن واحـدًا من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكى «إدجار ألان بو». ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها، وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة، والحرص على إحكام البناء، لكنها مبالغة لا تنفى الأصل.
- التركيز فى الوصف، والإيجاز فى العبارة يتسـق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة.

فغايتها الفنية : توصيل رسالة إلى المتلقى تتمثل فى فكرة أو مغزى أو انطباع خاص، لكنه بدلًا من أن يقدم أيًا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أولًا يوليها اهتمامه يجسده فى حكاية قصصية تحاكى واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها، والتأمل فيها، التفكير فيما توحى به.

- الأدب العربى : عرف فن القصة القصيرة خلال العقد الثانى من القرن العشرين.

- من الأعمال القصصية الرائدة :

- قصة «سَنتُها الجديدة» للكاتب المهجرى اللبنانى «ميخائيل نعيمة» ظهرت سنة (١٩١٤) فى مجموعته التى عنوانها «كان ما كان».
- قصة «فى القطار» للكاتب «محمد تيمور» كتبها (١٩١٧) وظهرت فى العام نفسه ضمن مجموعته «ما تراه العيون».
- بعد «محمد تيمور» ظهر عدد من الكتاب فى مصر منهم : شحاتة عبيد، وعيسى عبيد، وطاهر لاشين.

- أخذ فن القصة القصيرة يتطـور علـى أيدى عدد من الكتاب فـى الأجيال اللاحقة، وعلى رأسـهم نجيب محفوظ ومحمود [illegible] وطاهر، وغيرهم.

تذكـــر

المسرحية

◎ **تعريف المسرحية :** قصـــة تمثيلية تعرض فكرة، أو موضوعًا، أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شـــخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض؛ حتى يبلغ قمة التعقيد ثم يستمر هذا التطور ليُفضى إلى انفراج ذلك التعقيد، ويصل به إلى الحل المسرحى المطلوب.

◎ **المسرحية والتمثيل :** الأدب المسرحى منذ أقدم العصور مقترن بالتمثيل والحركة وبعث الحياة فى النص الأدبى بواسطة التمثيل، وهو الذى يعطى ذلك النص قيمته، بل إن القارئ لا يستطيع أن ينفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه فى فصول ومشاهد.

◎ **حجم المسرحية :** قد تقع فى فصل واحد كمســـرحية «ملك القطن»، أو فى ثلاثة فصول أو خمسة كمسرحية «الصفقة».

◎ **الوحدة الفنية :** لا بد من وجود وحدة فنية بين أجزاء المسرحية، تجمع فصولها، وتربط بينها.

- **قديمًا :** كانت الوحدة مشروطة بوحدة الزمان، ووحدة المكان، ووحدة الحدث.
- **حديثًا :** لـــم يعد الكاتب المســـرحى تعنيه كثيرًا وحدة الزمـــان والمكان بقدر ما تعنيه الوحدة المســـرحية الناشئة عن الدقة فى توزيع الاهتمام، ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية.

◎ **هيكل المسرحية :** المســـرحية كالكائـــن الحى، وهيكلها العام يتكـــون من ثلاثة أجزاء: العرض، والتعقيد، والحل.

أسس بناء المسرحية

◎ **الفكرة :** لكل مســـرحية فكرة، يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشـــخاص الذيـــن يختارهم ليمثلوا هذه الفكرة ويجســـموها، وقد تكون هـــذه الفكرة فى جوهرها اجتماعية أو سياســـية. وفى جميع الحالات ينبغى أن يكون مضمون المسرحية ناضجًا، بحيث يحقق المتعة والفائدة معًا، كما ينبغى ألَّا تُســـاق الفكرة مجردة مباشرة، بل يجب أن تُقدم فى إطار الحكاية المسرحية.

- الحكاية : جسد الفكرة المسرحية، فكل مسرحية لها نوع من التقدم والنمو فى أحداثها، على أن تتركز هذه الأحداث على فكرة أو قضية يدور حولها الصراع كفكرة البطولة فى مسرحية «ميلاد البطل» لتوفيق الحكيم.

- الشخصيات : هى النماذج البشرية التى تقوم بتنفيذ الأحداث، وعلى ألسنتها يدور الحوار الذى يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها، ومن أمثلة الشخصيات التى لقيت ذيوعًا فى المسرح المعاصر : شخصية (كليوباترا)، وشخصية (العباسة)، وشخصية (مهران).

- الصراع : هو الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء، واختلاف وجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة، وتظهر قيمة الصراع فى المسرحية فى اجتماع شخصياتها إزاء فكرة يتفقون حولها أو يختلفون، وحتى تصل النهاية فى المسرحية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.

- الحوار : يتوزع على ألسنة الشخصيات فى المواقف المختلفة، وتُسمَّى العبارة التى تنطقها الشخصية فى الموقف الواحد بـ «الجملة المسرحية» التى تختلف طولًا وقصرًا باختلاف المواقف كما تتفاوت فى فصاحتها طبقًا لمستوى الشخصية، وطبيعة الفكرة التى تعبر عنها.

تاريخ المسرحية

- محمد تيمور، ومحمود تيمور :
  - محمد تيمور : كتب المسرحية الاجتماعية، مثل : العصفور فى القفص – الهاوية.
  - محمود تيمور : إلى جانب المسرحية الاجتماعية أضاف عناية خاصة بالمسرحية التاريخية، مثل : اليوم خمر.

- أحمد شوقى :
  - ازدهرت على يده المسرحية الشعرية.
  - كتب مسرحيات عديدة، منها : مصرع كليوباترا – مجنون ليلى – قمبيز – عنترة – أميرة الأندلس – الست هدى.
  - جميع مسرحياته فى قالب شعرى ما عدا «أميرة الأندلس».
  - جميع مسرحياته موضوعاتها من التاريخ ما عدا ملهاته «الست هدى».

- توفيق الحكيم :
  - تطورت بجهوده المسرحية النثرية.
  - بدأ نشاطه بكتابة مسرحية «الضيف الثقيل»، واستخدم فى صياغتها أسلوب الرمز للتنديد بالاحتلال الإنجليزى.
  - كتب المسرحية الرمزية الذهنية (أهل الكهف)، والمسرحية الاجتماعية (الأيدى الناعمة)، والمسرحية التحليلية النفسية (أريد أن أقتل)، والمسرحية الوطنية (ميلاد بطل).

- بعد ثورة ١٩٥٢ : ظهرت مسرحيات هدفها :
  - نقد المجتمع المصرى قبل الثورة، وتسليط الضوء على ما فيه من سلبيات.
  - تصوير القرية المصرية وكفاح من أجل الأرض.
  - مقاومة الاحتلال والتصدى للغزو.

- الستينيات والسبعينيات : فى الستينيات والسبعينيات لجأ كُتَّاب المسرح إلى التاريخ تارة، وإلى التراث الشعبى تارة أخرى؛ لكى يعالجوهما معالجة عصرية، ويُسقطون ما فيهما من إشارات ورموز على مشكلات الحاضر وقضاياه.